

Recibido: 11/9/2025

Aceptado: 18/11/2025

Educoidentidad: desarrollo de un enfoque pedagógico desde las prácticas exitosas en la Región Caribe

Educoidentity: development of a pedagogical approach from successful practices in the Caribbean Region

Cledys José Romero Ortega¹
Universidad Simón Bolívar

Yolima Alarcón Vázquez²
Universidad Simón Bolívar

Resumen

La integración de la identidad cultural en la educación presenta desafíos, especialmente en la Región Caribe colombiana, debido a la falta de políticas inclusivas y coordinación entre entidades gubernamentales. Sin embargo, su incorporación es clave para la preservación del patrimonio cultural y la cohesión social. Este ensayo analiza dos experiencias educativas exitosas, el "Bullerengue Porteño" en Córdoba y el "Cabildo Normalista" en Cartagena, para demostrar cómo la educación puede ser un medio efectivo para la transmisión de la identidad cultural. A partir del estudio de estos casos, se identificaron estrategias pedagógicas y prácticas que han fortalecido el sentido de pertenencia en los estudiantes. El enfoque pedagógico de Educoidentidad se basa en la Pedagogía del Diálogo de Freire, que fomenta la conciencia crítica; la Reflexión Crítica de Schön, que incentiva el cuestionamiento de estereotipos; la Construcción Social del Conocimiento de Vygotsky, que enfatiza el aprendizaje colaborativo; el Constructivismo de Piaget, que promueve la exploración activa; y el Aprendizaje Significativo de Ausubel, que conecta nuevos conocimientos con la experiencia previa. En su aplicación práctica, este enfoque incluye eventos culturales, talleres, arte y expresión creativa, entrevistas, narración oral, investigación de campo y exploración de lugares culturales. La combinación de documentación escrita y tradición oral, junto con la participación en festividades, ha fortalecido el sentido de pertenencia en los estudiantes. La conclusión principal es que la Educoidentidad potencia un aprendizaje significativo y duradero al combinar teoría y práctica. Así,

¹ romeroortegacledysjose5@gmail.com

² yalarcon1@unisimonbolivar.edu.co

los estudiantes se conectan con su patrimonio cultural, preparándose para conservarlo y promoverlo.

Palabras claves: Identidad cultural, educación intercultural, patrimonio cultural, tradición oral.

Abstract

The integration of cultural identity into education presents challenges, especially in the Caribbean Region of Colombia, due to the lack of inclusive policies and coordination among government entities. However, its incorporation is key to preserving cultural heritage and fostering social cohesion. This essay analyzes two successful educational experiences—"Bullerengue Porteño" in Córdoba and "Cabildo Normalista" in Cartagena—to demonstrate how education can serve as an effective means for transmitting cultural identity. From the study of these cases, pedagogical and practical strategies were identified that have strengthened students' sense of belonging. The Educoidentidad pedagogical approach is based on Freire's Pedagogy of Dialogue, which fosters critical awareness; Schön's Critical Reflection, which encourages questioning stereotypes; Vygotsky's Social Construction of Knowledge, which emphasizes collaborative learning; Piaget's Constructivism, which promotes active exploration; and Ausubel's Meaningful Learning, which connects new knowledge with prior experience. In its practical application, this approach includes cultural events, workshops, art and creative expression, interviews, oral storytelling, field research, and the exploration of cultural sites. The combination of oral tradition and written documentation, along with participation in festivals, has strengthened students' sense of belonging. The main conclusion is that Educoidentidad, by merging theory and practice, facilitates meaningful and lasting learning, connecting students with their cultural heritage and preparing them for its preservation and promotion.

Keywords: Cultural identity, intercultural education, cultural heritage, oral tradition.

Educoidentidad: desarrollo de un enfoque pedagógico desde las prácticas exitosas en la Región Caribe

Educoidentity: development of a pedagogical approach from successful practices in the Caribbean Region

Cledys José Romero Ortega
Universidad Simón Bolívar

Yolima Alarcón Vázquez
Universidad Simón Bolívar

1. Introducción

La identidad cultural es un derecho básico que necesita ser conservado y promovido por los gobiernos para mantener la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz (Sudh, 2012). Por eso, la cultura ya no es solo una acumulación de producciones literarias, obras o saberes generados por una sociedad, ni se limita a la accesibilidad a bienes culturales. Por el contrario, se entiende como parte inseparable del modo de vida que incluye el sistema escolar, la industria del entretenimiento, las industrias culturales, así como el derecho a la información (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2021).

En consecuencia, la incorporación de la identidad cultural local dentro de los enfoques pedagógicos ha emergido cual necesidad imperiosa en el panorama educativo contemporáneo (Sleeter y Flores, 2016). No obstante, materializar esta integración de manera significativa choca con barreras considerables; se enfrenta, por un lado, a la aspiración de enriquecer la enseñanza y, por otro, a la cruda realidad de su implementación. Entre estos desafíos se cuentan la ausencia de políticas educativas que, en una notable demostración de prioridades, omiten valorar genuinamente la diversidad existente, la insuficiente preparación del profesorado en saberes culturales concretos, y la compleja tarea de adaptar los

currículos para que reflejen la cultura sin despojarla de su esencia ni convertirla en una mera curiosidad exótica (Gay, 2010; Cochran et al., 2005).

Particularmente en la Región Caribe Colombiana, el diseño de modelos curriculares que dialoguen auténticamente con el entorno cultural se ha mantenido como una asignatura pendiente. Esta situación se deriva de un entramado de complejidades propias de la región, donde la voluntad política parece tan esquiva como una sombra, la burocratización frena el avance, las directrices claras brillan por su ausencia y la articulación entre los organismos gubernamentales de educación y cultura es apenas nominal, impidiendo un progreso efectivo (Romero, 2023).

A pesar de estas dificultades, integrar de forma efectiva la identidad cultural en la educación no solo es clave para la preservación del patrimonio inmaterial de las comunidades, sino también para consolidar la sensación de identificación y cohesión social. En este contexto, han surgido experiencias educativas que han logrado superar estos obstáculos y desarrollar estrategias pedagógicas que integran la identidad cultural en los procesos de enseñanza. Dos ejemplos notables en la región caribe colombiana son los proyectos educativos que han implementado el Bullerengue Porteño y el Cabildo Normalista, los cuales han demostrado que es posible educar con identidad y generar un impacto significativo en la formación de los estudiantes. Por lo que, analizar estas iniciativas resulta fundamental para comprender cómo la educación puede convertirse en un medio para la preservación y transmisión del patrimonio cultural (Romero, 2023).

Estas experiencias evidencian que la relación entre identidad cultural y educación trasciende la enseñanza de conocimientos académicos, ya que implica promover el reconocimiento y la apreciación de la diversidad cultural. Desde esta perspectiva, la educación con identidad se ha posicionado como una estrategia que permite integrar las culturas locales en el currículo escolar, promoviendo un aprendizaje más significativo e inclusivo (Sleeter y Flores, 2016). A partir de esta perspectiva, es entonces necesaria la creación de enfoques educativos que no

solo respeten, sino que también integren activamente la variedad cultural presente en las comunidades, lo que es particularmente necesario en zonas como el Caribe colombiano, áreas sociales en las cuales las dinámicas socioculturales requieren metodologías sensibles y contextualizadas.

En este sentido, el presente ensayo tiene como finalidad desarrollar un enfoque pedagógico y práctico de Educoidentidad, orientado a la promoción y preservación de los valores culturales, orales e inmateriales de la Región Caribe a partir de prácticas educativas contextualizadas y exitosas. Para ello, se realiza un análisis de estudios de caso de los proyectos mencionados, con el propósito de identificar las manifestaciones culturales incorporadas en el ámbito escolar, junto con las estrategias formativas, actividades y herramientas pedagógicas empleadas por cada institución para salvaguardar y fortalecer la identidad cultural, además de examinar los principales logros alcanzados y su impacto en la construcción del sentido de pertenencia en los estudiantes. Todo lo anteriormente mencionado se realizó desde un enfoque cualitativo, basado en la revisión de literatura y el análisis de casos de éxito en dos instituciones educativas del caribe colombiano, empleando entrevistas grupales con miembros de la comunidad educativa y líderes comunitarios, además de observación participante, lo que permite comprender a profundidad el papel de la educación en la transmisión y preservación de la cultura local.

2. ¿Qué es Educoidentidad?

Según el Ministerio de Cultura (2010), *"la diversidad cultural enriquece el mundo al fortalecer habilidades y valores humanos, fomentando un legado compartido que es esencial para el progreso de una nación"*. Dicho pluralismo identitario y de expresión cultural, propio de comunidades y grupos étnicos, no solo robustece el entramado social, sino que se erige como pilar fundamental para la consolidación de una identidad nacional sólida. Colombia es un claro exponente de esta diversidad; sin embargo, en una curiosa paradoja frente a tal reconocimiento

oficial, las estadísticas del DANE (2018) indican que, si bien un 9,34% de la población se identifica como negra, palenquera, afrocolombiana o raizal, un 14,31% como indígena y un 0,006% como gitana o Rom, un sorprendente 76,82% de los colombianos declara no pertenecer a ningún grupo étnico. Esta aparente disociación podría ser el reflejo de un sistema educativo que, lejos de celebrar activamente dicha pluralidad, no ha logrado integrar suficientemente las identidades culturales en sus cimientos (Gómez et al., 2021; Campo, 2018; Palma et al., 2021).

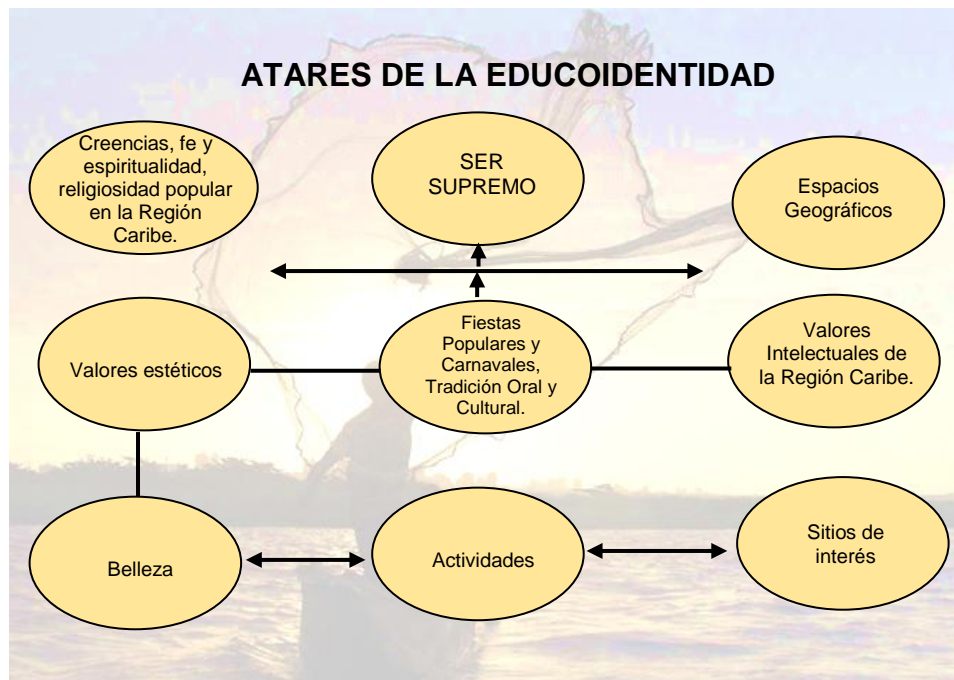
Ante esta disyuntiva entre la riqueza cultural existente y su limitado reconocimiento individual, diversos autores han señalado a la educación como la herramienta estratégica para revitalizar y afianzar la identidad cultural en el seno de la comunidad (Balanta et al., 2013; Sierra et al., 2018; Martínez et al., 2018; Osorio et al., 2019; Traslaviña, 2020; Zamora, 2020; Martínez, 2020; Fernández et al., 2021). Por otra parte, esta visión se alinea con el principio de Rosmini (1934), quien postuló la interdependencia esencial entre identidad y diversidad, principio que adquiere relevancia a la hora de comprender la realidad educativa y social contemporánea.

Es en este contexto donde surge el término "*Educoidentidad*", una formación léxica que fusiona "educación" e "identidad" para subrayar un enfoque pedagógico que integra activamente la identidad cultural en los procesos de enseñanza y aprendizaje, es decir, la "*Educoidentidad*" no busca imponer un modelo abstracto, sino tejer las prácticas educativas con el entramado cultural específico de la comunidad, incorporando tradiciones, formas de vida, simbologías y valores propios, con el fin de cultivar un sentido de pertenencia que se enriquece a través de las relaciones socioculturales (Rosmini, 1934; Geertz, 1973; Tylor, 1975; Quijano, 1988; Hall, 1996; Escalante, 1997; Wade, 2000; Fals Borda, 2002; De Sousa, 2009; Múnera, 2010; Ramírez, 2010; Mora, 2010; Olea, 2011; Lipovetsky, 2011; Correa, 2013; Sánchez, 2013; Yunis, 2019).

Ahora bien, al proyectar la Educoidentidad sobre la urdimbre cultural del Caribe colombiano, esta se fundamenta en la articulación de elementos distintivos de la región, tanto culturales como geográficos, pues se arraiga en la vivacidad de sus fiestas populares y carnavales dinámicos, en la opulencia de su tradición oral y cultural, elementos que dialogan con la belleza estética inherente al paisaje caribeño. Asimismo, integra los sitios de interés y los valores intelectuales característicos, todo ello enmarcado en la comprensión del ser humano como una entidad naturalmente multicultural e intercultural (Figura 1). En este sentido, la Educoidentidad aplicada a esta región trasciende la mera inclusión de contenidos folclóricos; aspira a fomentar un arraigado sentido de pertenencia y orgullo regional entre los estudiantes de las instituciones que la implementen (Romero, 2023).

Figura 1

Elementos esenciales de la Educoidentidad.



Nota. En la figura se puede observar una visión conceptual sobre los pilares de la educoidentidad.

Fuente: Romero, 2023.

En concordancia con lo establecido antes, la Figura 2 representa una aproximación del enfoque de la Educoidentidad desde el ser Caribe, creando una categoría en la cual el individuo se encuentra sumergido en el proceso de etnoterritorialidad, como una vía por la cual pueda descubrir el conocimiento propio y alcanzar la dimensión sociocultural. En otras palabras, ofrece una forma de comprender y utilizar el término de la Educoidentidad en el Caribe, cómo las personas pueden utilizar la relación con su territorio y cultura para establecer una profunda comprensión de sí mismas y de identidad cultural.

Figura 2

Mirada al enfoque de la Educoidentidad desde la vivencia del ser Caribe



Nota. En la figura podemos apreciar el proceso por el cual pasan las personas que se encuentran en la búsqueda de su identidad cultural. Fuente: Romero, 2023.

Finalmente, Rosmini (1934) señala que el ser es fundamentalmente unitario, aunque se manifiesta a través de una multiplicidad de formas de existencia, subrayando la intrínseca complejidad de la identidad, tanto en su dimensión individual como cultural. Lo anterior da paso a uno de los mayores aportes de la

Educoidentidad, ya que reconoce la multiplicidad y brinda una orientación educativa que es respetuosa de la diversidad cultural. Al introducir la identidad cultural en la estructura curricular, la Educoidentidad, además de ayudar a conservar las costumbres y valores locales, también establece un ambiente educativo inclusivo que aprecia la igualdad y la libertad de expresión cultural. Esto, a su vez, empodera a las personas a asumir como suyos tanto la propia identidad como la de las demás, lo que fomenta una sociedad más coherente y consciente de la riqueza cultural. En resumen, una de las contribuciones de la Educoidentidad se centra en su posibilidad para elaborar políticas educativas que reflejaran y apreciaran la rica diversidad de las culturas, lo que fortalecerá la cohesión social y el respeto mutuo en la esfera educativa.

3. Estudios de caso: Prácticas exitosas de educación con identidad del Caribe Colombiano

En este sentido, resulta fundamental que el patrimonio cultural inmaterial conformado por manifestaciones, prácticas, saberes, técnicas, expresiones y espacios culturales, reconocidos por las comunidades y grupos del Caribe colombiano como elementos esenciales de su vida diaria y parte integral de su patrimonio, contribuya a fortalecer el sentido de identidad a través de procesos educativos orientados por el enfoque de la Educoidentidad, permitiendo así establecer conexiones con la memoria colectiva. De esta manera, se favorece la transmisión y recreación del patrimonio cultural inmaterial a lo largo del tiempo, promoviendo la interacción con la naturaleza y su historia, así como el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana, desde una perspectiva caribeña.

Ahora bien, en la edificación de los pilares pedagógicos y prácticos de la Educoidentidad, siguiendo los postulados de Sleeter y Flores (2016), el análisis de casos de éxito se erige como un faro indispensable para el diseño de estrategias educativas que sean tanto efectivas como resonantes con el contexto local, pues el escrutinio de experiencias triunfantes permite destilar aquellas prácticas que han sabido tejer la identidad cultural de forma orgánica y profunda dentro del entramado educativo. En esta línea, el Caribe colombiano ofrece un terreno fértil

donde diversas iniciativas han florecido, demostrando su valía en la salvaguarda y vitalización de la cultura regional. Un ejemplo notable proviene de una institución en Córdoba, Colombia, que enarbola el "Bullerengue Porteño" como emblema cultural; esta manifestación, lejos de ser meramente un género musical o una danza vibrante, actúa como un vehículo para el rescate y la proyección de una rica tradición afrodescendiente (Flórez, s.f.; Revista Expectativa, 2004; Lyons, 2021).

Paralelamente, en Cartagena, el "Cabildo Normalista" emerge como una fuerza decisiva en la custodia y diseminación de las costumbres afrocolombianas, donde históricamente, los cabildos, otrora agrupaciones de africanos esclavizados organizados por etnias, representaron bastiones de resistencia y preservación cultural; hoy, su espíritu pervive permitiendo que danzas, músicas, gastronomía y cosmovisiones se transmitan, desafiando el olvido generacional (Color de Colombia, 2014).

Ambas instituciones educativas, a partir de estas expresiones culturales, han articulado proyectos transversales específicos, diseñando un abanico de estrategias formativas, actividades y herramientas pedagógicas con el fin explícito de blindar y potenciar sus respectivas herencias culturales. Por un lado, el proyecto "Escuela de Formación en Bullerengue" en Puerto Escondido cultiva desde la infancia, trabajando con estudiantes de preescolar a quinto grado, quienes conforman semilleros destinados a perpetuar esta tradición ancestral (Romero, 2023). Por otro lado, el proyecto "Cabildo Normalista" en Cartagena se apoya en la participación ciudadana y la comunicación para reinterpretar y valorar los ecos históricos de la colonia, fortaleciendo así la identidad regional mediante una mirada reflexiva al pasado (Escuela Normal Nuestra Señora Del Carmen, 2023).

En la ejecución de estos proyectos, se observó una integración de recursos diversos, donde la tradición oral y la documentación escrita se entrelazan; una antítesis metodológica que, articulada con la participación activa en festividades locales y regionales, demuestra ser eficaz en la transmisión de valores culturales y

saberes ancestrales. La etnoinstitución de Cartagena, por ejemplo, fusiona lo oral y lo escrito para documentar y preservar la cultura afrocolombiana, generando registros anuales del proceso y utilizando la investigación como herramienta de reconstrucción cultural (Escuela Normal Nuestra Señora Del Carmen, 2023). En contraste, la institución cordobesa prioriza la transmisión del bullerengue a través de la palabra viva, de generación en generación, mediante talleres impartidos por maestros portadores de la tradición, estos fueron tocadores, bailadoras y cantadoras, fuera del horario lectivo (Romero, 2023).

Es menester señalar que, si bien la tradición oral ha sido históricamente un pilar fundamental para mantener la cultura fluyendo, siendo antaño el único cauce para legar conocimientos y valores, esta forma de preservación exhibe una fragilidad inherente. Su viabilidad pende de una cadena de transmisión tan delicada como un hilo, susceptible a las rupturas impuestas por el cambio social y tecnológico (Rosón, 2009; Ramírez, 2012; Mincultura, 2013).

Además, la oralidad pura enfrenta el espectro de la producción y comercialización descontrolada de sus bienes culturales, un camino que puede conducir a fraudes de autoría y a una distorsión de los relatos auténticos, sembrando confusión donde debería florecer la formación (Londoño, comunicación personal, 2 de septiembre, 2009). Ahora bien, resulta irónico que, aunque teóricos como Ong (1987) y Havelock (1996) ensalcen la oralidad como expresión primordial y “natural” del ser humano, denostando la escritura y otras tecnologías como “artificios” que la contaminan, sea precisamente la combinación de la palabra hablada con medios escritos y tecnológicos la que ofrece una salvaguarda más robusta y perdurable para el patrimonio cultural.

Por otro lado, un denominador común en ambas experiencias institucionales fue la incorporación de formación en danza, canto, composición e historia, junto con la participación en celebraciones locales y regionales, brindando a los niños una inmersión lúdica en su cultura. Esta implementación se desplegó tanto en espacios extracurriculares como dentro del currículo formal, integrándose

en asignaturas como educación artística, lengua castellana y ciencias sociales. Para apoyar esta enseñanza de la Educoidentidad, se emplearon diversas herramientas pedagógicas o material didáctico; la institución de Córdoba recurre a una revista local histórica (Expectativa, XVII, 2004) que documenta la historia y características del bullerengue, así como la creación de cartillas y folletos ilustrativos sobre aspectos importantes sobre el bullerengue como el vestuario, tipos de tambor, prácticas tradicionales, etc. La institución de Cartagena, por su parte, se vale de tecnologías de la comunicación, su emisora “Cabildo Cultural” e instrumentos musicales como vehículos para transmitir saberes a través de múltiples lenguajes (Escuela Normal Nuestra Señora Del Carmen, 2023; Romero, 2023).

Las anteriores estrategias, actividades y herramientas pedagógicas implementadas y utilizadas en las instituciones estudiadas, resuenan con investigaciones previas (Vargas, 2014; Palacios et al., 2010; Pérez, 2019; Ávila, 2017) y con las mejores prácticas de salvaguardia de la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial (2013; 2014), siendo consideradas experiencias significativas por su capacidad de generar aprendizaje profundo e impactar positivamente en las comunidades. Adicionalmente, teóricos como Ausubel (1963), Freire (1970), Vygotsky (1978) y Gardner (1983) respaldan esta visión, al considerar significativa aquella experiencia que cala hondo en la comprensión, el aprecio y la conexión emocional, tocando las fibras íntimas del individuo y fortaleciendo su sentido de pertenencia cultural y comunitaria.

Así, estas instituciones etnoeducativas demuestran que los estudiantes no solo disfrutan y valoran su cultura, sino que la internalizan como parte constitutiva de su identidad y se convierten en agentes activos de su preservación. Su influencia, como ondas expansivas, alcanza incluso sus futuros entornos laborales, donde diseminan lo aprendido y actúan como catalizadores de cambio, transformando percepciones sobre su cultura de origen (Romero, 2023). La Figura 3 ofrece una síntesis del sistema de promoción y preservación cultural

implementado por las etnoinstituciones del Caribe colombiano en Córdoba y Cartagena, así como de los principales logros resultantes de su aplicación.

Ahora bien, a pesar de que la pertinencia curricular y la adopción del enfoque de educoidentidad en el ámbito educativo son cruciales para la protección y fortalecimiento de la cultura regional. La revisión documental de los proyectos educativos institucionales (PEI) y por ende de los currículos de cada colegio revelaron que, la institución educativa de Cartagena muestra una mayor apropiación institucional de la etnoeducación, aunque ambas presentan vacíos en la documentación y sistematización pedagógica de sus propuestas.

Específicamente, en el PEI de la institución educativa de Córdoba se mencionan principios como la diversidad lingüística y la interculturalidad, pero no se evidencia cómo se materializan en la práctica educativa, ni se desarrolla una pedagogía propia, y la investigación institucional es escasa y poco respaldada. En contraste, la de Cartagena integra más activamente la participación comunitaria mediante el proyecto cabildo, con respaldo institucional, articulación con universidades y una línea investigativa sostenida desde 2013, aunque sin detallar la estructura de sus semilleros (IE Cristo Rey, 2019; Escuela Normal Nuestra Señora Del Carmen, 2023; Romero, 2023).

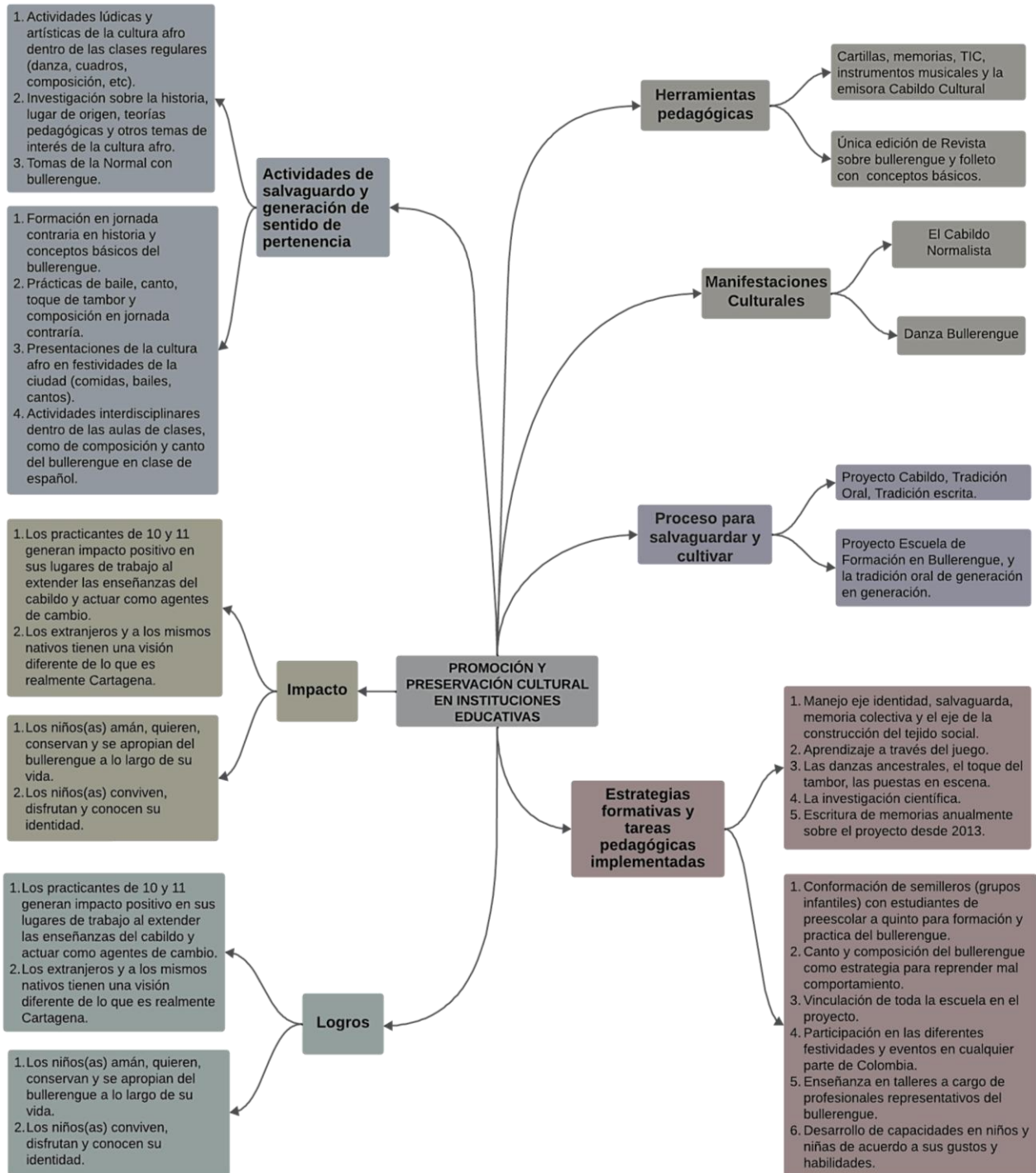
Las diferencias observadas entre ambas instituciones estudiadas en la implementación de prácticas y herramientas resaltan poderosamente la trascendencia de contar con un Proyecto Educativo Institucional (PEI) que sea no solo coherente, sino también robusto (Osorio et al., 2018). De hecho, la institución cuyo PEI evidenciaba una perspectiva más profunda, específica y organizada, mostró consistentemente mejores resultados, según los logros alcanzados. Es importante señalar que la pertinencia de dicho proyecto, particularmente en el contexto de las instituciones etnoeducativas, genera un debate intenso y necesario. Al respecto, Freire (1970) argumenta de manera contundente que integrar la investigación y la cultura en el currículo es fundamental para cultivar en los estudiantes una comprensión crítica y arraigada de su propia identidad cultural.

Por último, si bien la Ley 115 (1994) y el Decreto 804 (1995) mandatan orientaciones curriculares específicas para grupos étnicos, su aplicación efectiva presenta una antítesis entre la norma y la realidad. Por ejemplo, mientras la Institución de Córdoba centra sus esfuerzos en el bullerengue como vía para preservar su cultura, la escuela de Cartagena adopta un enfoque más transversal y profundo con proyectos como el Cabildo Cultural (Escuela Normal Superior Nuestra Señora Del Carmen, 2023; Osorio et al., 2018). De manera similar, se observa en el PEI que la escuela de Córdoba menciona superficialmente la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos dentro de la asignatura de ciencias sociales. En contraste, la escuela de Cartagena, aunque no la nombra explícitamente en su implementación, aborda su contenido de manera indirecta pero palpable mediante su proyecto cultural “Cabildo”, el cual integra una línea de educación histórica e integra la manifestación cultural en cada asignatura de la escuela.

Este enfoque integral es visto por autores como García (2012) y Argueta (2009) como vital para evitar que los ejes transversales se queden en la superficie, como un barniz superficial sobre la estructura educativa. No obstante, las dificultades para una implementación uniforme son palpables, manifestándose principalmente en la escasez de recursos y una formación docente a menudo inadecuada. Lo anterior se alinea con las limitaciones señaladas por Martínez-Gómez (2010) respecto a la cátedra de estudios afrocolombianos, evidenciando la irónica brecha existente entre el ideal plasmado en la legislación y la práctica cotidiana en las aulas. Además, subrayando la urgencia de una mayor coherencia y un apoyo institucional decidido para que el currículo pueda formar genuinamente ciudadanos culturalmente competentes y conscientes de su entorno.

Figura 3

Análisis del sistema de promoción y preservación cultural en dos instituciones del Caribe colombiano.



Nota. Ejercicio de sistematización derivado del análisis de entrevistas, revisión documental y observaciones. *Fuente:* elaboración propia, 2024.

4. Propuesta de Educoidentidad: Un enfoque Pedagógico y Práctico

La propuesta de la Educoidentidad se sustenta en un enfoque pedagógico y práctico orientado a la promoción y preservación de los valores culturales, orales e inmateriales propios de la Región Caribe colombiana dentro de la educación básica. En este punto es preciso mencionar, que los casos de éxito previamente analizados evidencian la relevancia de implementar esta propuesta desde las primeras etapas escolares, ya que esto contribuye significativamente al desarrollo de un sentido profundo de pertenencia y valoración del patrimonio cultural, aspectos esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. En esta línea, autores como Ausubel (1983) afirman que el aprendizaje resulta más significativo cuando se conecta con los conocimientos previos del estudiante, lo que indica que la incorporación de valores y tradiciones culturales desde la infancia puede generar vínculos duraderos en su estructura cognitiva. Asimismo, la perspectiva de Piaget (1976) subraya que el andamiaje del aprendizaje se solidifica con mayor eficacia cuando se acompaña con las etapas del desarrollo cognitivo; por ello, sembrar conceptos culturales en estos periodos críticos opera como un refuerzo estructural para la identidad, tanto cultural como personal. A esta visión se suma la de Freire (1970), quien ilumina el camino al mostrar que la educación debe ser un catalizador para la conciencia crítica y el diálogo, herramientas indispensables para que los educandos comprendan y aquilaten sus raíces culturales desde temprana edad, trascendiendo la mera aceptación pasiva.

Para desarrollar adecuadamente los elementos pedagógicos y prácticos del enfoque de Educoidentidad, es indispensable comprender su significado y función dentro del proceso educativo. En ese sentido, los componentes pedagógicos y prácticos representan dimensiones esenciales que orientan la planificación curricular, su implementación en el aula y la interacción entre docentes y estudiantes. Por un lado, el componente práctico, como plantea Schön (1983), se encarga de concretar lo planificado, ajustándolo a las particularidades del contexto y a las necesidades del estudiantado, lo cual permite que el aprendizaje cobre sentido al aplicarse en situaciones reales y significativas.

La articulación de estos dos enfoques, como señalan Jantsch (1979) y Vizcaíno y Otero (2008), tiene como objetivo favorecer un aprendizaje significativo, vinculado a distintos saberes, y promover la reflexión crítica, la colaboración y la construcción activa del conocimiento. En este sentido, tanto el enfoque pedagógico como el práctico resultan fundamentales para consolidar una propuesta integral de Educoidentidad que impulse la valoración y conservación de los valores culturales, orales e inmateriales del Caribe colombiano desde la educación básica, garantizando una articulación coherente entre la teoría y la práctica educativa.

En este sentido, y con base en los casos de éxito analizados junto con la revisión bibliográfica realizada, la propuesta pedagógica de Educoidentidad se sustenta en una serie de componentes que articulan diversas teorías y enfoques educativos orientados a la promoción y preservación de los valores culturales de la Región Caribe. Desde esta perspectiva, se plantea la incorporación de la Pedagogía del Diálogo y la Participación propuesta por Freire (1970), la cual impulsa el desarrollo de la conciencia crítica y el empoderamiento del estudiantado mediante el diálogo genuino, la comunicación significativa y la participación activa. Este enfoque propicia espacios donde los estudiantes pueden intercambiar experiencias, conocimientos y visiones culturales, favoreciendo una reflexión crítica en torno a su identidad y patrimonio. A su vez, se integra el concepto de Reflexión Crítica desarrollado por Schön (1983), el cual complementa este enfoque al promover el análisis consciente sobre el valor de la identidad cultural. Esta reflexión les permite a los alumnos cuestionar estereotipos, identificar prejuicios y descubrir el efecto de los valores culturales en su entorno social. A través de este proceso de autorreflexión, se potencia su conocimiento de sí mismos y su relación con la cultura caribeña, favoreciendo su participación activa en la preservación y difusión de su patrimonio y valores.

Además, el *enfoque Interdisciplinario*, tal como lo perfilan autores como Klein (1990), Jantsch (1979), Vizcaino y Otero (2008), propone entretelar los contenidos culturales como hilos conductores a través del tapiz curricular. Esto

permite a los estudiantes desentrañar las conexiones entre su identidad y diversas facetas del saber, vinculando la historia, la geografía, las artes y la literatura con los valores culturales inherentes, en una clara antítesis al conocimiento fragmentado. Otro pilar fundamental documentación e investigación cultural, que impulsa una exploración crítica y un análisis profundo de la historia, las prácticas y los valores que cincelan la identidad comunitaria. En este sentido, la construcción social del conocimiento de Vygotsky (1978) resalta la importancia de la interacción y la colaboración, mediante proyectos diseñados para explorar y documentar la cultura caribeña, donde los estudiantes no son meros receptores, sino co-constructores de significados culturales al interactuar con pares, educadores y la comunidad misma, facilitando así una preservación y transmisión viva, no momificada, de valores y tradiciones.

Del mismo modo, el Constructivismo de Piaget (1976) se revela como un componente clave, al insistir en que el conocimiento no se recibe pasivamente, sino que se edifica activamente mediante la interacción del estudiante con su entorno, en donde la exploración, la experimentación y la resolución de problemas se convierten así en los pilares de un aprendizaje auténtico y perdurable, en contraste con la memorización efímera. En concordancia con esta visión, el aprendizaje significativo de Ausubel (1983) postula que la nueva información debe anclarse en los saberes previos y las vivencias del estudiante para lograr una comprensión profunda, evitando que el conocimiento quede flotando sin conexión real. Por último, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), con raíces que se extienden hasta Heard (1918), implica a los estudiantes de lleno en la resolución de problemas auténticos, convirtiendo la preservación de valores culturales en una tarea práctica y tangible, una antítesis del aprendizaje puramente teórico.

Los componentes pedagógicos previamente expuestos se articulan con diversas *estrategias prácticas* propias del enfoque de Educoidentidad, tales como la organización de eventos culturales, la realización de talleres y actividades basadas en prácticas tradicionales, complementadas con entrevistas y ejercicios de narración oral con miembros de la comunidad, facilitando una inmersión que

permite a los estudiantes vivenciar auténticamente su cultura y patrimonio. De igual manera, la creación de recursos culturales y la ejecución de investigaciones de campo constituyen experiencias significativas en las que los estudiantes se involucran activamente en procesos de preservación, análisis y documentación de las expresiones culturales locales. En la tabla 1, se presenta una síntesis de los componentes pedagógicos y prácticos que conforman el enfoque integral de Educoidentidad.

Tabla 1

Componentes pedagógicos y prácticos de la Educoidentidad.

Componentes Pedagógicos	Componentes Prácticos
1. Pedagogía del Diálogo	1. Eventos Culturales
2. Aprendizaje Significativo	2. Integración de Tecnología
3. Reflexión Crítica	3. Talleres y Prácticas Tradicionales
4. Enfoque Interdisciplinario	4. Exploración de Lugares Culturales
5. Construcción Social del Conocimiento	5. Entrevistas y Narración Oral
6. Constructivismo	6. Diálogo y Reflexión Continua
7. Aprendizaje Basado en Proyectos	7. Investigación de Campo
	8. Creación de Recursos Culturales
	9. Arte y Expresión Creativa
	10. Proyectos de Servicio Comunitario

Nota. Datos tomados de Freire (1970), Schön (1983), Jantsch (1979), Klein (1990), Vizcaino y Otero (2008), Vygotsky (1978), Ausubel (1983), Piaget (1976), Heard (1918). Fuente: autoría propia, 2024.

Finalmente, para que los componentes pedagógicos y prácticos de la Educoidentidad trasciendan el papel y se encarnen eficazmente en diversos escenarios educativos, es esencial adaptarlos a la realidad y singularidad de cada contexto, resultado casi irónico que la clave para una aplicación amplia y efectiva reside precisamente en la renuncia a una fórmula única, abrazando la flexibilidad. Esta maleabilidad resulta clave para garantizar una educación que no solo sea significativa y eficaz, sino también culturalmente pertinente, capaz de responder a las necesidades específicas de cada comunidad. Al proceder de este modo, se cultiva un aprendizaje más hondo y duradero, uno que verdaderamente conecta a

los estudiantes con su patrimonio y los equipa para ser guardianes activos –y no meros espectadores– de su legado cultural (García, 2012 y Fontal y Marín, 2011).

5. Síntesis y reflexiones finales

El desarrollo del enfoque pedagógico y práctico de Educoidentidad, orientado a la promoción y preservación de los valores culturales, orales e inmateriales de la Región Caribe colombiana, ha demostrado ser una estrategia viable y necesaria en el contexto educativo. A partir del análisis de estudios de caso realizado de las experiencias educativas exitosas presentadas en este estudio, se ha identificado que la integración de las manifestaciones culturales en el ámbito escolar, mediante estrategias formativas, actividades y herramientas pedagógicas específicas, fortalece significativamente el sentido de pertenencia tanto en los estudiantes como en la comunidad educativa.

En ese sentido, la revisión documental y las experiencias estudiadas de dos instituciones educativas de las ciudades de Córdoba y Cartagena, el "Bullerengue Porteño" y el "Cabildo Normalista", han evidenciado cómo la aplicación práctica de diversas teorías pedagógicas contribuye a la consolidación de identidades culturales sólidas. La pedagogía del diálogo de Freire (1970) fomenta la conciencia crítica y la participación activa de los estudiantes, mientras que la construcción social del conocimiento de Vygotsky (1978) enfatiza la importancia del aprendizaje colaborativo. A su vez, el constructivismo de Piaget (1976) destaca la construcción individual del conocimiento, y el aprendizaje significativo de Ausubel (1983) resalta la conexión entre el conocimiento previo y las nuevas experiencias educativas. La combinación de estos enfoques ha permitido que las prácticas pedagógicas en estas comunidades no solo transmitan saberes, sino que los vinculen directamente con la realidad sociocultural de los estudiantes.

El eco de estas prácticas educativas en la forja de la identidad cultural ha sido notablemente profundo, no se han limitado a ser meros actos de preservación de tradiciones, sino que también han empoderado a los estudiantes con la capacidad de reconocer y valorar tanto su propia identidad como la ajena. La

estrategia de fusionar recursos como la palabra ancestral de la tradición oral con la permanencia de la documentación escrita, aunada a la inmersión viva en festividades locales y regionales, ha probado ser una estrategia eficaz para la transmisión de valores culturales y saberes ancestrales. Este impacto, además, se hace evidente desde edades tempranas, ya que los estudiantes logran conectar su conocimiento previo con prácticas pedagógicas arraigadas en su entorno. En este contexto, el enfoque de Ausubel (1983) cobra especial relevancia, pues garantiza que el aprendizaje no solo sea significativo, sino que también responda a las particularidades socioculturales de cada comunidad, reforzando así el papel de la Educoidentidad como un modelo educativo integrador y transformador.

Por ello, la propuesta pedagógica de Educoidentidad desarrollada en el presente ensayo a partir de los casos analizados y la revisión bibliográfica, se perfila como una brújula bien calibrada hacia el cultivo temprano de la identidad cultural, donde su implementación en la educación básica no solo garantiza la continuidad de las tradiciones y un firme arraigo al patrimonio, sino que también promueve un aprendizaje significativo y contextualizado, alineado con las particularidades de la Región Caribe colombiana.

El andamiaje teórico que sostiene la Educoidentidad es un mosaico que integra aportaciones de pensadores diversos, entre ellos Freire (1970), Piaget (1976), Vygotsky (1978), Jantsch (1979), Schön (1983), Ausubel (1983), Klein (1990), y Vizcaíno y Otero (2008); Cada uno aporta una viga maestra para edificar un modelo educativo que persigue la doble meta de ser pedagógicamente efectivo y culturalmente pertinente al garantizar que los estudiantes no solo adquieran conocimiento sobre su cultura, como si la observaran a través de un cristal, sino que la vivan y experimenten de manera tangible, como parte viva de su ser.

Desde el plano pedagógico, el enfoque de Educoidentidad desarrollado se fundamenta en teorías como la Reflexión Crítica, la Pedagogía del Diálogo, la Construcción Social del Conocimiento, el Enfoque Interdisciplinario, el Constructivismo, el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje

Significativo. Mientras que, | Su aplicación práctica, por otro lado, cobra vida a través de eventos culturales, talleres, entrevistas y la creación de recursos educativos que emanan del patrimonio local, permitiendo una inmersión profunda en la identidad cultural. Es así como la teoría y práctica se entrelazan como la urdimbre y la trama de un tejido resistente, fortaleciendo no solo la preservación cultural sino también una identidad colectiva resiliente. Sin embargo, su implementación exitosa va a radicar en la capacidad de adaptación a las realidades y particularidades de cada comunidad educativa, garantizando así su pertinencia y efectividad.

En ese sentido, incorporar la identidad cultural en los procesos educativos trasciende lo académico para convertirse en un imperativo ético, orientado a salvaguardar la diversidad frente a la homogeneización y a fortalecer la cohesión social. Al adoptar enfoques como la Educoidentidad, no solo contribuye a conservar las raíces culturales, sino que también permite formar ciudadanos conscientes, respetuosos de la pluralidad y comprometidos con la herencia de sus comunidades. En una era signada por la globalización y la tendencia a la uniformidad cultural, la diversidad se erige como un bastión de riqueza insustituible; por ello, proteger y promover nuestras identidades culturales representa un acto de resistencia, afirmación y construcción de un futuro más equitativo, plural y enriquecido por la memoria colectiva.

Referencias

- Argueta, M. (2009). *Ejes Transversales en el Currículo de la Formación Inicial de Docentes* (1ra ed.). Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_06.pdf
- Ausubel, D., Novak., J, D., y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas
- Ávila, B. (2017). Experiencias pedagógicas significativas de educación rural en Colombia, Brasil y México. *Revista del Centro de Investigación de la*

Universidad La Salle. 14(48), 121-158.

<http://dx.doi.org/10.26457/recein.v14i48.1486>

Balanta, K. y Castro, Y. (2013). Rescate y visibilización de la identidad cultural y el fortalecimiento del tejido social de las comunidades negras a partir de la experiencia de los grupos Canalon de Timbiqui y palmeras de Santander de Quilichao en el festival de Música del pacifico petronio alvarez en el periodo 2010-2012 [Tesis de Pregrado, Universidad Del Valle Sede Norte Del Cauca].

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/13286/0522232.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Campo, O. (2018). Factores que Inciden en la Perdida De Identidad Cultural de las Etnias Indígenas Presentes en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo de Valledupar [Tesis de pregrado, escuela de ciencias de la educación].

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/17946/51635102.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Cochran-Smith, M., & Zeichner, K.M. (Eds.). (2005). *Studying Teacher Education: The Report of the AERA Panel on Research and Teacher Education* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203864043>

Color de Colombia. (2014, 17 de noviembre). *“Las Fiestas de Independencia de Cartagena comenzaron en 1812”*: Édgar Gutiérrez. El Tiempo Blogs. <https://blogs.eltiempo.com/afrocolombianidad/2014/11/17/las-fiestas-de-independencia-de-cartagena-comenzaron-en-1812-edgar-gutierrez/>

Correa, C. (2013). *Currículo transdisciplinar y práctica pedagógica compleja*. Barranquilla, Atlántico, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar.

DANE- Departamento administrativo nacional de estadísticas. (2018). Geovisor de Autorreconocimiento étnico.

<https://geoportal.dane.gov.co/geovisores/sociedad/autorreconocimiento-etnico/>

- De Sousa, B. (2009). *Una epistemología del Sur. La reinención del conocimiento y la emancipación social, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales*. México, México: Siglo XXI Editores.
- Decreto 804 de 1995. (1995, 18 de mayo). Ministerio de Educación Nacional. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/3161.pdf
- Escalante, A. (1997). *Antropología General*. Barranquilla, Colombia: Ediciones Vida.
- Escuela Normal Nuestra Señora Del Carmen (2023). *Proyecto educativo institucional (PEI)*.
- Fals Borda, O. (2002). *Historia doble de la costa*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional. Banco de la República. Áncora Editores.
- Fernández, M., Quinchoa, W. y Ruíz, L. (2021). Pérdida de la identidad cultural campesina de jóvenes en edades de 18 a 30 años, del municipio de santa rosa – bota caucana del departamento del cauca [Tesis de pregrado, Universidad de Popayán]. <http://unividafup.edu.co/repositorio/files/original/2bddea0c52563824a5c60ecc4ec9e3f2.pdf>
- Flórez, E. (s.f). Bullerengue de puerto escondido.
- Fontal, O., & Marín, S. (2011). Enfoques y modelos de educación patrimonial en programas significativos de OEPE. *Educación artística: revista de investigación: EARI.*, 45(2).
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Continuum.
- García, Z. (2012). *La educación patrimonial en Venezuela desde una visión Latinoamericana*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- Gay, G. (2010). *Culturally responsive teaching: Theory, research, and practice* (2nd ed.). Teachers College Press.
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas (The interpretation of cultures)*. (A. Bixio, Trad.) Barcelona, España: Gedisa SA.

- Gómez, D., Martínez, N. y Montoya, D. (2021). *Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural* [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia- UCC]. Archivo digital.
<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f8eb0fe3-a198-472e-b76f-06f345665c97/content>
- Hall, S., & Du Gay, P. (1996). *Questions of Cultural Identity: Cuestiones de Identidad Cultural*. Londres, Inglaterra: Amorrortu Editores S.A.
- Havelock. E. (1996). *La musa aprender a escribir: reflexiones sobre la oralidad y escritura desde la antigüedad hasta el presente*. Barcelona: Edición Paidós.
- Heard, W. (1918). The Project Method. Teachers College, Columbia University
- IE Cristo Rey (2019). Proyecto Etnoeducativo Institucional P.E.I. 2019
- Jantsch, E. (1979). *Hacia la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en la enseñanza y la innovación*. Seminario de la OCDE.
- Klein, J. T. (1990). *Interdisciplinarity: History, Theory, and Practice*. Detroit. Wayne State University Press. Págs. 188-89.
- Ley General de Educación de 1994. (1994, 8 de febrero). Congreso De La República De Colombia. Capítulo 3.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Lipovetsky, G., & Juvin, H. (2011). *El occidente globalizado*. Barcelona, España: Anagrama).SA.
- Lyons, J. (2021). El bullerengue: Una historia entre cantos, bailes y tambores. *Revista Tecnológico de Antioquia*, 6, 25-33.
- Martínez, L. y Molina, Y. (2018). *Identidad Cultural: Una Estrategia De Intervención Para La Convivencia Escolar* [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa- CUC].
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/127/32692854%20-%2055230869.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, M. (2020). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de recursos digitales como una construcción social en básica primaria* [Tesis de maestría, Universidad De Santander-Udes].

<https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/ff15c86f-658e-4c75-aaff-1efb7fdeed27/content>

Martínez-Gómez, A. (2010). Educación en Colombia, historia de una deuda social.

Nuevos retos: hacia la inclusión y la calidad

MinCultura-Ministerio de Cultura de Colombia. (2010). Política de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. En MinCultura, Ministerio de Cultura de Colombia, Compendio de Políticas Culturales (págs. 249-296). Bogotá, Cundinamarca, Colombia: MinCultura, Ministerio de Cultura de Colombia.

MinCultura-Ministerio de Cultura de Colombia. (2013). *Diversidad Cultural*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia: MinCultura, Ministerio de Cultura de Colombia.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/publicaciones/Documents/Cartilla%20Diversidad%20Cultural.pdf>

Mora, R. (2010). *Recreando la construcción de un currículo para la región caribe*.

Barranquilla, Atlántico, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar.

Múnera, A. (2010). Manuel Zapata Olivella, por los senderos de sus ancestros.

Cartagena de Indias, Colombia: Banco de la República.

Olea, R. (2011). *La décima en el aula de clases*. Valledupar: Editorial Sanlope.

Ong, W. (1987). Oralidad y Escritura, tecnologías de la palabra. México: Fondo de Cultura Económica.

<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf>

Osorio, A., Reyes, L. y Carmona, R. (2018). *En la normal todos somos cabildo: memorias y reflexiones*. Alpha Editores.

Osorio, M. y Lozano, J. (2019). *Prácticas Educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia. Entre la Etnoeducación, la Interculturalidad y la Educación Propia* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana].

<https://repositorio.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46039/Version%20Final%20Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Palacios, E., Hurtado, O. y Benítez, M. (2010). Aprender de la memoria cultural afrocolombiana. *Revista Sociedad y Economía*, 18, 37-57.
<https://www.redalyc.org/pdf/996/99618003002.pdf>
- Palma, A. y Córdoba, E. (2021). Factores de riesgo que afectan la pérdida de identidad cultural en los niños, niñas y adolescentes del pueblo awá [Tesis de especialización, Corporación Universitaria Iberoamericana]. Archivo digital. <https://repositorio.ibero.edu.co/server/api/core/bitstreams/effa2541-9bfe-4995-be84-a676dc642591/content>
- Pérez, L. (2019). *“Rescatistas del patrimonio” estrategias lúdicas que permiten a los niños comprender el valor de proteger, conservar y restaurar el patrimonio cultural por medio de experiencias significativas* [Tesis de pregrado, Universidad Jorge Tadeo Lozano].
<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/8072/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Piaget, J. (1976). Development explains learning. In S. F. Campbell (Ed.), *Piaget sampler: introduction to lean Piaget in his own words*. New York: John Wiley and Sons.
- Quijano, A. (1988). *Modernidad, identidad y utopía en América Latina*. Lima: Sociedad y Política.
- Ramírez, M. (2010). *Educación para la ciudadanía. Relación entre educación, cultura política y ética, un reto para formar tejido social desde la educación superior*. Buenos Aires, Argentina: Congreso Iberoamericano de Educación. Metas 2021.
- Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima – Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10(2), 29-143.
<https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>
- Revista expectativa. (2004). 115 años de Bullerengue.
- Romero, C. (2023). *Educoidentidad: valores culturales, orales e inmateriales de la región caribe* [Tesis doctoral]. Ediciones Universidad Simón Bolívar.
<https://hdl.handle.net/20.500.12442/13803>

- Rosmini, A. (1934). *Introduzione alla filosofia*. Roma, Anónima Romana, Sistema filosófico. N° 166_170. FORMICHELLA, G. L'essere nel pensiero di Rosmini en Rivista Rosminiana, 1995, n. 2, p. 157-172. BERGAMASCHI, C. L'essere morale nel pensiero filosofico di Antonio Rosmini. Stresa, La Quercia, 1979.
- Rosón, J. (2009). Cultura oral y patrimonio inmaterial: investigación transnacional en el marco de los proyectos Mediterranean Voices y Medins'. *Patrimonio cultural de España*, 157-178.
- Sánchez, I. (2013). *La interculturalidad desde la perspectiva de la inclusión socioeducativa*. Santa Marta, Colombia: Unimagdalena.
- Schön, D. (1983). *The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action*. Basic Books.
- Sierra, M. y Flórez, H. (2018). *Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto* [Tesis de pregrado, Universidad libre].
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15692/Fortalecimiento%20de%20la%20identidad%20cultural%20colombiana%20a%20trav%c3%a9s%20de%20textos%20literarios%20en%20estudiantes%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sleeter, C. E. & Flores Camona, J. (2016). *Un-standardizing curriculum: Multicultural teaching in the standards-based classroom*, 2nd ed. New York: Teachers College Press.
- Sudh- Sistema Universal de Protección de los Derechos Humanos. (2012). *El Pacto Internacional de Derechos Civiles*.
- Traslaviña, M. (2020), *Procesos de construcción de identidad en niños y jóvenes campesinos escolares y la relación con su proyecto de vida* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11546/TO-23775.pdf?sequence=1>
- Tylor, E. (1975). "La ciencia de la cultura", a KAHN, J.S. (comp.): *El concepto de cultura: textos fundamentales*, . Barcelona: Anagrama.

- UNESCO ICH, Patrimonio Cultural Inmaterial. (2013). *Education and training in Indonesian batik intangible cultural heritage in Pekalongan, Indonesia*.
<https://ich.unesco.org/doc/src/24771-EN.pdf>
- UNESCO ICH, Patrimonio Cultural Inmaterial. (2014). *Fandango's Living Museum*.
https://ich.unesco.org/doc/src/Guide_to_Register_of_Best_Safeguarding_Practices-file_00502-EN.pdf
- UNESCO- Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación. (2021). Recomendación relativa a la participación y la contribución de las masas populares en la vida cultural de 1976. *Revista Estudios Sociales*, 11(44).
<https://estudiossociales.bono.edu.do/index.php/es/article/view/750>
- Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación*. 23(45), 25-50.

- Vizcaino, A. & Otero, I. (2008). *Enseñar-aprender para el desarrollo: la interdisciplinariedad como alternativa de solución. Psicología para América Latina*. Periódicos electrónicos en psicología (PEPSIC).14.
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2008000300014.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Wade, P. (2000). *Raza y Etnicidad en Latinoamérica*. Quito: Abya-Yala.
- Yunis T, (2019) *¿Por qué somos así? ¿Qué paso en Colombia? Análisis del mestizaje*. Editorial Temis SA.<https://libreriatemis.com/wp-content/uploads/2020/08/17-000-0014.pdf?srsIid=AfmBOoqWv-yWa1YK3KesKpkWpUmc3O5zZ3Iyi2pBSCakwDRpwM6sSC0v>
- Zamora, J. (2020). *Escenarios de Identidad Cultural en la Educación Propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, Comunidad el Salado Resguardo Indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas* [Tesis de maestría, Universidad de Caldas].
<https://repositorio.ucaldas.edu.co/bitstream/handle/ucaldas/16736/JHOANA%20ZAMORA%20GONZALEZ.%20TESIS.MAESTRIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y>