



Artículo original Recibido: 22-04-2021. Aceptado en forma revisada: 05-10-2021

*Las Artes de la Música y la Fotografía, una Propuesta Pedagógica para la
Educación Ambiental.*

*The art of Music and Photography a Pedagogical Proposal for Environmental
Education*

*Branlinzon Ramos Trujillo¹, María Eugenia Ayala Ramírez² &
Nancy Zapata Calle³*

Fundación Universitaria los Libertadores

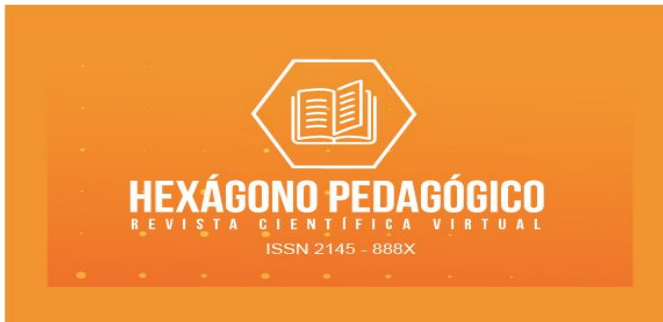
Resumen

Este estudio explica los impactos que tienen el arte de la música y la fotografía como estrategia innovadora para la educación ambiental; se realizó una investigación mixta, descriptiva y aplicada; la población fue 20 estudiantes del cuarto grado de básica primaria con edades entre los 9 y 11 años. La naturaleza mixta de este estudio se revela en describir, explicar, comprobar y predecir la correlación que existe entre las categorías de procesos artísticos, de protección y conservación ambiental. Durante la fase de implementación se desarrolló una propuesta pedagógica con tres talleres digitales: conozco sobre el medio ambiente, cantándole al medio ambiente y fotografía ambiental, que los motivó a realizar diferentes actividades como interpretación y producción de canciones alusivas al medio ambiente, además, capturas de imágenes ambientales en sus diferentes manifestaciones. Para medir el alcance de la propuesta se realizó una pregunta evaluativa relacionada con cada uno de los objetivos planteados en los talleres, con resultados de impacto positivos en

¹ Fundación Universitaria los Libertadores, estudiante de la Maestría en Educación. bramost@libertadores.edu.co

² Fundación Universitaria los Libertadores, estudiante de la Maestría en Educación. meayalar@libertadores.edu.co

³ Fundación Universitaria los Libertadores, estudiante de la Maestría en Educación. nzapatac@libertadores.edu.co



la adquisición de conocimientos ambientales, la representación de estos en la música y la fotografía como una alternativa pedagógica para mejorar la educación ambiental, además, desde el punto de vista sostenible evita la producción de residuos sólidos e invita a los educandos a que exploren diferentes medios digitales, que facilitan la interiorización de conocimientos y despiertan la sensibilidad para cuidar y proteger el medio ambiente, con acciones sostenibles.

Palabras claves: Educación ambiental; digital; arte; música; fotografía; ambiente.

Abstract:

This study explains the impacts of the art of music and photography as an innovative strategy for environmental education; a mixed, descriptive and applied research was carried out; the population was 20 students in the fourth grade of primary school aged between 9 and 11 years old. The mixed nature of this study is revealed in describing, explaining, testing and predicting the correlation between the categories of artistic processes, environmental protection and conservation. During the implementation phase, a pedagogical proposal was developed with three digital workshops: I know about the environment, singing to the environment and environmental photography, which motivated them to carry out different activities such as interpreting and producing songs alluding to the environment, as well as capturing environmental images in their different manifestations. To measure the scope of the proposal, an evaluative question was asked in relation to each of the objectives set out in the workshops, with results of positive impact on the acquisition of environmental knowledge, the representation of this in music and photography as a pedagogical alternative to improve environmental education, in addition, from a sustainable point of view, it prevents the production of solid waste and invites students to explore different digital media, which facilitate the internalisation of knowledge and awaken the sensitivity to care for and protect the environment, with sustainable actions.

Keywords: Environmental education; digital; art; music; photography; environment.



Introducción

El presente artículo tiene como objetivo dar a conocer la pertinencia de los procesos artísticos música y fotografía desde la práctica pedagógica para la educación ambiental. La importancia de abordar este estudio se fundamenta en que la educación ambiental debe ser considerada como el proceso que le permite al individuo comprender las relaciones de interdependencia con su entorno a partir del conocimiento reflexivo y crítico (SINA, 2002) en este sentido, como educadores se pretende promover desde la práctica pedagógica, una estrategia innovadora que despierte el interés, la sensibilidad y la motivación por los saberes ambientales con el fin de llevarlos a la práctica; de tal manera que los educandos adopten actitudes de conservar y proteger el medio ambiente, y a su vez, comprendan que las acciones desde la cotidianidad conllevan a la sostenibilidad como una opción para ofrecer una mejor calidad de vida a las actuales y futuras generaciones.

El enfoque metodológico que se utilizó para la investigación fue mixto, con tipo de investigación descriptivo y aplicado a los estudiantes del grado cuarto, el cual hace parte de una investigación en curso. Es descriptivo porque se hace una especificación de las características de los comportamientos de los educandos con relación al cuidado del medio ambiente y a las posibles acciones, actividades y recursos que se pueden diseñar desde la práctica pedagógica; y es aplicado, porque se realizaron tres talleres digitales: conozco sobre el medio ambiente, cantándole al medio ambiente y fotografía ambiental, para posteriormente materializar los aprendizajes obtenidos durante la investigación. Los instrumentos empleados fueron: entrevista, encuesta con tipo cuestionario ALFAM el cual tiene un escalonamiento tipo Likert, que pretende medir los conocimientos, actitudes, habilidades y comportamientos ambientales de los estudiantes, y pregunta abierta evaluativa.

La propuesta se inicia con el estudio de teorías sobre la educación ambiental, arte para la educación ambiental, música y fotografía para la educación ambiental. A continuación, se expone la sección metodológica, la propuesta pedagógica y se consigna la



interpretación de las respuestas obtenidas de la pregunta evaluativa realizada en cada uno de los talleres y el análisis los resultados. Por último, se dan a conocer las conclusiones de este estudio.

Metodología

Esta investigación es de naturaleza mixta que pretende describir, explicar, comprobar y predecir la correlación que existe entre las categorías de procesos artísticos, protección y conservación ambiental y la pertinencia de los procesos artísticos para que desde la práctica pedagógica se proponga acciones para fortalecer la conservación y protección del medio ambiente. Para llevarlo a cabo se plantearon y desarrollaron cuatro fases: identificación, diseño, implementación y revisión.

Los datos se recogieron en el contexto de un proyecto de investigación para optar por el título de Magister en educación de la Fundación Universitaria los Libertadores. Para concretar la aplicación de los instrumentos de medición, al estudiantado, a los padres de familia y docente se les informó los objetivos y el carácter confidencial y voluntario de su cooperación. Asimismo, se contó con la autorización de los acudientes para la participación de los educandos en el desarrollo de la fase de implementación de la propuesta pedagógica titulada La música y fotografía una experiencia ambientalista, la cual consistió en el desarrollo de tres talleres digitales.

Resultados

A continuación, se expone la interpretación y análisis de los resultados obtenidos a las respuestas evaluativas de cada taller. Los resultados a la pregunta ¿Cómo defines el concepto de medio ambiente? (Tabla 1), mostraron que la información recibida a través de las ayudas audiovisuales fue interiorizada de manera asertiva por los estudiantes, esto se infiere porque el mayor porcentaje de las respuestas se centra en la definición del medio ambiente como un conjunto de elementos físicos y naturales o como todo lo que nos rodea,



como está definido en (SINA, 2003). Siendo esto importante para que los educandos logren entender la importancia de cuidar todos los elementos de su entorno en general, impactando en sus vidas de tal manera que adopten un adecuado comportamiento ambiental.

Tabla 1. Procesamiento de la respuesta 1, del taller 1

Categorías	Frecuencias	%
Conjunto de elementos físicos y naturales	7	35
Todo lo que nos rodea	5	25
La naturaleza	3	15
Forma de vida: natural, social y cultural	3	15
Entorno	2	10
Total	20	100

Con la información obtenida de la pregunta ¿Cuál es la importancia de cuidar y proteger el medio ambiente? (Tabla 2), se logró inferir la importancia que le otorgan los educandos al cuidado y protección del medio ambiente, puesto que, han expresado que el ambiente es indispensable para el desarrollo de la vida de todos los seres vivos, es decir, entendieron que en la interacción cotidiana debe existir una relación recíproca porque se necesita al medio ambiente por sus beneficios y el medio ambiente se beneficia del ser humano por su cuidado y protección.

Tabla 2. Procesamiento de la respuesta 2, del taller 1

Categorías	Frecuencias	%
Nos da vida	6	30
Brinda beneficios	4	20
Porque vivimos en él	4	20
Importante para los seres vivos	3	15
Nos ofrece recursos naturales	3	15
Total	20	100

En lo referente a la pregunta ¿Cómo podemos utilizar los saberes musicales para promover el cuidado del medio ambiente? (Tabla 3), los estudiantes manifestaron que los saberes de la música son importantes porque los motiva a interpretar y crear canciones



alusivas al medio ambiente, también consideraron que es un medio para comunicar el conocimiento ambiental e invitar a su familia a cuidarlo y protegerlo. Además, el estudiante comprendió que los sonidos musicales con temáticas ambientales les permiten reflexionar sobre la importancia de conservar el entorno ambiental. Cabe resaltar, que estas estrategias permitieron motivar al educando a participar, a despertar el interés por las actividades propuestas como la creación e interpretación de canciones, que permitieron reflexionar sobre la importancia de conservar el entorno ambiental y contextualizar desde la creatividad como lo expresa (Gallego, 2003). Además, es una información que perdura en el tiempo y puede ser utilizada como una estrategia pedagógica de comunicación ambiental.

Tabla 3. Procesamiento de la respuesta del taller 2		
Categorías	Frecuencias	%
Interpretando canciones dedicadas al medio ambiente	7	35
Cantar con mi familia las canciones del medio ambiente	4	25
Creando canciones alusivas al medio ambiente	4	20
Reflexionar a través de las canciones ambientales	3	15
Identificar los sonidos de la naturaleza	2	10
Total	20	100

La pregunta evaluativa del taller 3 ¿Por qué la fotografía permite apreciar y valorar los componentes del ambiente e identificar problemáticas? (Tabla 4). Los resultados obtenidos permiten inferir que la fotografía como recurso para apreciar el medio ambiente, proporciona un impacto positivo en los educandos porque los acerca a la realidad ambiental, identifica la variedad de especies del reino vegetal y animal, los elementos naturales como agua, suelo y aire, expresados y manifestados sus diferentes contextos como lo dice (Ecogestos, 2021). Además, con la captura de las fotografías se percataron de las acciones negativas de algunas personas dentro de su contexto inmediato como también detallar la belleza en el esplendor de la naturaleza.



Tabla 4. Procesamiento de la respuesta del taller 2

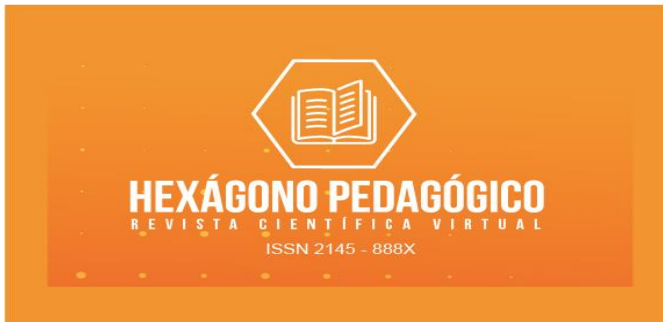
Categorías	Frecuencias	%
Me permite exponer y comunicar los componentes ambientales de mi entorno.	7	35
Admirar y reconocer la belleza y la problemática del entorno.	5	25
Detallar variedad de plantas y animales	4	20
Conocer la belleza natural de otros lugares a los que no puedo ir	4	20
Total	20	100

Conclusiones.

Durante el proceso de la investigación se encontró como alternativa pedagógica la música y la fotografía como medios artísticos para la educación ambiental. Estas artes desde el punto de vista digital tecnológico, impactaron de manera positiva porque redujeron la producción de residuos sólidos, invitaron a los educandos a explorar medios virtuales que fomenten el cuidado del medio ambiente. También, la música y la fotografía son medios pedagógicos que permiten motivar al estudiante a interiorizar conocimientos ambientales y a despertar sensibilidad para cuidar y proteger el medio ambiente con acciones perdurables.

Es importante resaltar que la pedagogía a través de la música y la fotografía permite a los educandos ser voceros ambientales, porque a través de estos medios se logra comunicar y expandir la información de manera lúdica, creativa y atractiva para el receptor. La innovación pedagógica a través de estas artes, fortalece procesos como el proyecto PRAE, el apoyo de los padres y la asistencia permanente pese a las necesidades económicas de los entornos familiares.

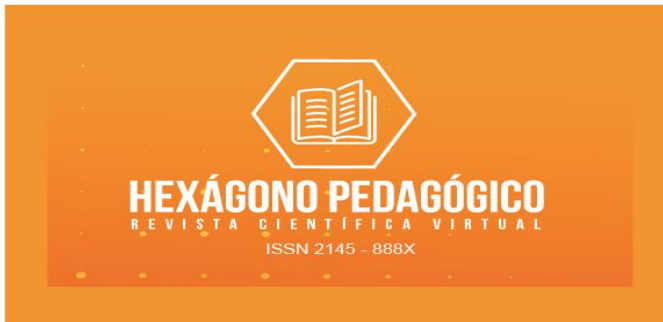
Con todo lo anterior mencionado, el grupo de investigación concluye que los procesos artísticos como la música y la fotografía desde la práctica pedagógica, además, de fortalecer la educación ambiental, permiten potencializar en los educandos sus diversas inteligencias como la facilidad de interactuar con los demás, descubrir sus propias



habilidades e intereses individuales a través de la exploración, la expresión corporal, musical y natural. También, facilita una educación para todos, es decir, incluyente.

Referencias.

- Balsera, F. y Gallego, D. (2010). Inteligencia emocional y Enseñanza de la música. Editorial DINSIC. Recuperado de <https://bit.ly/31Jkkpt>
- Canva. (2021). 10 razones por las que urge enseñar fotografía en las escuelas. Recuperado de <https://bit.ly/3EvNI0m>.
- Corroto, P. (2020, 17 de diciembre). El revolucionario Beethoven contra el integrado Mozart: ¿quién es el mejor? El confidencial. Recuperado de <https://bit.ly/3lyq3hM>.
- Delannoy, L. (2015). Neuroartes, un laboratorio de ideas. Recuperado de <https://bit.ly/3CdRST5>.
- Ecogestos. (2021). Fotografía ecológica. Recuperado de <https://bit.ly/3nBRbPu>
- Fundación Universitaria Los Libertadores (s.f.). Dirección de Investigaciones. Recuperado de <http://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/>
- Gallego Rodríguez, A., & Martínez Caro, E. (2003). Estilos de Aprendizaje y e-Learning. hacia un mayor Rendimiento Académico. Revista de Educación a Distancia (RED), 3(7). Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/red/article/view/25411>
- García, S. (2013). El concepto de ambiente en los libros de ciencias naturales (tesis de maestría). Recuperado de <https://bit.ly/3hzZdEO>
- Gómez, M. (2018). Educación para el desarrollo sostenible. Una mirada a los proyectos ambientales escolares PRAE. Libre empresa, 15(2), 179-194. Recuperado de <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/libreempresa/article/view/5360/4678>
- Gonzáles, G. y Rincón, M. (2018). Propuesta de gestión académica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales al interior del grupo escolar desde la dimensión personal–social a través del arte para ciclo i en la Ied Alfonso López Michelsen



(tesis de maestría). Recuperado de

<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/15971>

Hernandez Sampieri, Roberto, Baptista Lucio, Pilar y Fernandez-Collado, Carlos.

Leff, E. (1994). Ecología y capital: Racionalidad ambiental, democracia participativa y desarrollo sustentable. Recuperado de <https://bit.ly/3lqHUXQ>.

Leff, E. (2006). Aventuras de la Epistemología Ambiental: de la articulación de ciencias al diálogo de saberes. Editorial Siglo XXI. Recuperado de <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/299.pdf>.

Londoño, N. (2018). Entramado de relaciones sociedad-naturaleza para conservar la vida Proyecto Ambiental Escolar Institución Educativa El Bagre (tesis de maestría). Recuperado de <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3639>.

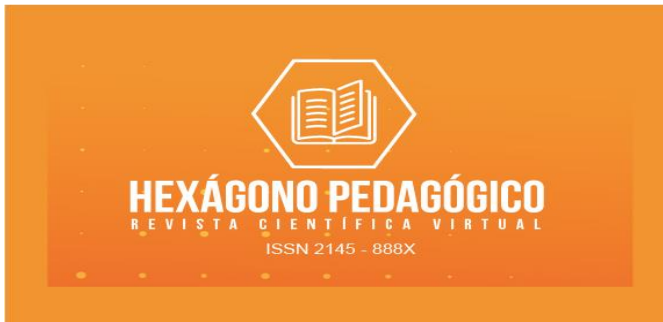
López, M., Vega M. y Loren, L. (2017). El arte como herramienta para la educación ambiental. Centro Nacional de Educación Ambiental. Recuperado de <https://bit.ly/3z8m8Ne>.

Marín, C. (2015). Arte medioambiental y ecología. Paradigmas de comprensión, interpretación y valoración de las relaciones entre arte y ecología (1960-2015) (tesis doctoral). Recuperado de <https://addi.ehu.es/handle/10810/17587>.

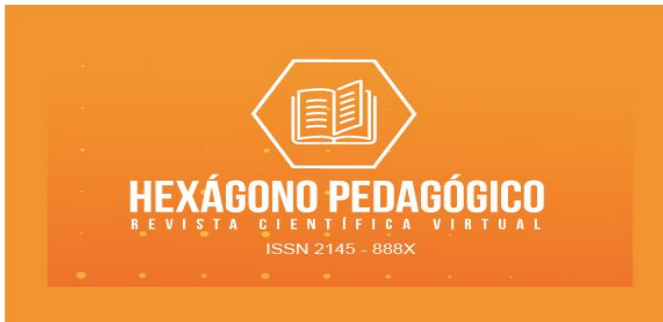
Masdearte. (2019). Aristóteles, el arte y la felicidad. Recuperado de <https://bit.ly/2Z4LAah>.

Mena, R. (2017). Incidencia de la didáctica ambiental en el aprendizaje de los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa San Antonio Jamundí, Valle del Cauca (tesis de maestría). Recuperado de <https://repository.usc.edu.co/handle/20.500.12421/1704>.

Metodología de la investigación. 5ª Ed. México, McGraw-Hill. (2010). Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Pictures/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf
Ministerio del Medio ambiente y Ministerio de Educación Nacional. (2002). Política Nacional de Educación Ambiental SINA. Recuperado de <https://bit.ly/3kfo16K>



- Ministerio de Educación. (2005). Interactuar, integrar y participa. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-90903.html>.
- Ministerio del Medio ambiente y Ministerio de Educación Nacional. (2002). Política Nacional de Educación Ambiental SINA. Recuperado de <https://bit.ly/3kfo16K>.
- ONU, (1987). Nuestro futuro común. Madrid: Alianza de <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n28/1794-2489-tara-28-00409.pdf>.
- Ortega, A., Reyes, A. y Toro. (2018). La expresión artística como herramienta para fomentar la cultura ambiental en el manejo de residuos sólidos (tesis de maestría). Recuperado de <https://bit.ly/3Cgnc3K>.
- Paso, A. y Sepulveda, N. (2018). Educación ambiental para generar una cultura ecológica en la Institución Educativa Distrital INEDTER Santa Marta (tesis de maestría). Recuperado de <https://bit.ly/3Ek7iHk>.
- Pulido, V. y Olivera E. (2018). Aportes pedagógicos a la educación ambiental: una perspectiva teórica. Investigaciones Altoandinas, 20(3). doi: [dx.doi.org/10.18271/ria.2018.397](https://doi.org/10.18271/ria.2018.397).
- Quintero, M. y Solarte, M. (2019). Las Concepciones de ambiente inciden en el modelo de enseñanza de la educación ambiental. Entramado, 15, 130-147. Recuperado de <https://bit.ly/3tHTLEx>.
- Real Academia Española. RAE (2021). Diccionario de la lengua española. Recuperado de <https://dle.rae.es>
- Reboratti, C. (2000). Ambiente y Sociedad: Conceptos y Relaciones. Editorial Ariel. Recuperado de <https://bit.ly/2XkSFD7>.
- Ríos Orellana, G. (2018). Aplicación del plan nacional de educación ambiental en el desarrollo de la conciencia ambiental de los estudiantes de primaria en las escuelas ecoeficientes del distrito de San Juan de Lurigancho Ugel 05 (tesis doctoral). Recuperado de <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/3069>.



- Roth, Charles E. (1992). Environmental literacy: Its roots, evolution, and directions in the 1990s. Columbus, OH: ERIC/CSMEE. Roth, Charles E. (1968). On the road to conservation. Massachusetts Audubon, June 1968, pp. 38-41 To <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED351201.pdf>
- Salazar, S. y Gaviria J. (2018). Análisis del Desarrollo de Pensamiento Crítico a partir de Prácticas de Educación Ambiental en el grado 4-2 de la sede San Judas Tadeo de la I.E. Corazón del Valle (tesis de maestría). Recuperado de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/19403>.
- Saussure, F. (2002). Ecrits de linguistique générale. Recuperado de <https://bit.ly/397ivMW>
- Sauvé, L. (2005). Una cartografía de corrientes en Educación Ambiental. Recuperado de <https://bit.ly/3hAPjCu>.
- Tojeiro, L. (2015). Educación musical y concienciación ambiental en el aula de secundaria: un enfoque interdisciplinar (tesis de maestría). Recuperado de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4451>.
- UNESCO. (2017). Agenda 2030 para el desarrollo sostenible. Recuperado de <https://bit.ly/3lpkWQR>.
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. Revista educación. Recuperado de <http://www.redalic.org/articulo.oa?id=44015082010>.
- Vygotsky, L. (1924) Psicología del arte. Editorial Seix-Barral. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es>
- Vygotski, L. (2006). La imaginación y el arte en la infancia. Editorial Akal. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es>