

# Valores históricos, estéticos y simbólicos de los centros de producción del Corregimiento de Barú como patrimonio cultural

## Historical, Aesthetic, and Symbolic Values of the Production Centers of the Corregimiento de Barú as Cultural Heritage

Autor:

Ingrid Montes Alvarino, Georgina De León Vargas <sup>1</sup>

Karolay Soto Castro, Wendy Ramírez Vergara, José Gómez Puentes <sup>2</sup>

### RESUMEN

Apreciar e identificar los valores históricos, estéticos y simbólicos de los centros de producción permiten recordar el origen y el desarrollo patrimonial del corregimiento de Barú. Los centros de producción, también conocidos popularmente como hornos, fueron la fuente de elaboración de los suministros, como cal y ladrillos, necesarios para la construcción del conjunto de fortificaciones más completo de toda Sudamérica, situado en la imponente ciudad de Cartagena de Indias. Ahora bien, es importante promover acciones que fortalezcan la apropiación cultural de los centros de producción, ya que esta tarea es necesaria para la preservación de las tradiciones e historias locales, propias del territorio y de la comunidad de Barú. Es erróneo pensar en estas estructuras como construcciones secundarias, ya que hacen parte de una herencia histórica que fomenta un sentido de pertenencia individual y colectivo, y ayuda a mantener la memoria asociada a estos lugares con una riqueza patrimonial única e inigualable.

**Palabras clave:** Patrimonio, paisaje cultural, centros de producción, fortificaciones.

### ABSTRACT

To appreciate and identify the historical, aesthetic and symbolic values of the production centers allows us to memorize the origin and patrimonial development of the town of Barú. The production centers, also popularly known as kilns, were the source of supplies for the elaboration of lime and bricks, which allowed the emergence of the most complete set of fortifications in all of South America, located in the imposing city of Cartagena de Indias. To promote actions of cultural appropriation of the production centers is a task that contemplates the construction of local traditions and histories, proper of the territory and of the community of Barú, for such reason, it is erroneous to think that these structures are simple secondary constructions, but that they are part of historical inheritances

<sup>1</sup> Docentes investigadoras de la Corporación Universitaria Rafael Núñez, sede Cartagena, programa de derecho. Artículo derivado del proyecto de investigación "Análisis de la participación comunitaria para la conservación del patrimonio cultural material de los centros de producción en el corregimiento de Barú del Distrito de Cartagena de Indias." Proyecto ganador de la convocatoria de estímulos de investigación para la apropiación y divulgación del patrimonio cultural material del Distrito de Cartagena de Indias, promovida por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena-IPCC. Correos electrónicos: ingrid.montes@curnvirtual.edu.co, georgina.deleon@curnvirtual.edu.co

<sup>2</sup> Estudiantes Semillero SIFAD, programa de derecho de la Corporación Universitaria Rafael Núñez, sede Cartagena. correo electrónico: ksotoc13@curnvirtual.edu.co, wramirezv13@curnvirtual.edu.co, jgomezp13@curnvirtual.edu.co

that entail to foment a sense of individual and collective belonging, that helps to maintain the memory associated to these places with a unique and incomparable patrimonial wealth.

**Key words:** Heritage, cultural landscape, production centers, fortifications

## Introducción

El Corregimiento de Barú, pertenece a la zona rural del Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias, en el Departamento de Bolívar. La conocemos con la “Isla de Barú”, dado que los españoles en el siglo XVII construyeron el Canal del Dique para “permitir la navegación de los barcos que extraían los tesoros del interior del Nuevo Reino de Granada por el río Magdalena directamente a Cartagena, en un recorrido de aproximadamente 113 kilómetros.” (Urueta, 2011) También se encuentran las poblaciones de Ararca y Santa Ana.

Es necesario entender el alcance del patrimonio material histórico en la influencia del origen de nuestras comunidades, ya que esto permite trabajar en la preservación, difusión y resguardo del mismo. Sin este entendimiento, no sería posible realizar actuaciones que incentiven la conservación del patrimonio es decir, se debe conocer la historia, para darle sentido al valor y significado de los vestigios que aún existen.

Los centros de producción o complejos de producción, constituidos por hornos de cal para la fabricación de cal, ladrillos y tejas de terracotas; albercas, aljibes, pozos, campamentos para trabajadores y muelles embarcaderos ubicados en las zonas de litoral de la Bahía de Cartagena y zonas de caños en la zona norte de la ciudad, hacen parte del patrimonio cultural material del distrito de Cartagena de Indias. Los hornos fueron declarados monumento nacional, según se reconoce en el Decreto 1911 del 2 de noviembre de 1995.

De igual manera, encontramos a los hornos en la lista actualizada a noviembre de 2023, de bienes declarados de interés cultural (BIC) del ámbito nacional por el Ministerio de Cultura (2023). Llama la atención que mientras en el Decreto 1911 de 1995 los hornos en general son monumento general, en la lista de BIC en el número 405 y el código nacional 01-01-01-06-13-001-000001, los ubican solo en la isla de Tierrabomba, población de Bocachica, cuando estos hornos se encuentran ubicados en Barú y en otras zonas de Cartagena como ya se ha indicado anteriormente.

Ahora bien, los centros de producción fueron sistemas de producción instrumentales para la construcción de las fortificaciones de Cartagena de Indias, de las cuales la más conocida es el sistema de murallas que rodea al centro histórico. Estos sistemas de producción sirvieron para edificar estas fortalezas que impidieron las invasiones de la Ciudad Heroica por parte de manos enemigas durante la colonia.

Dentro de la lista de inventario del Paisaje Cultural objeto de estudio, se determina que existen aproximadamente 22 centros de producción en la Zona Norte y en las islas de Tierrabomba y Barú. Es de remarcar que estas islas contienen más del 77% del total de estas estructuras. Por lo tanto, en el desarrollo de nuestra investigación se aborda la percepción de los valores históricos, estéticos y simbólicos de los centros de producción, delimitándolos, al corregimiento de Barú, zona insular del Distrito de Cartagena.

Estos centros de producción hacen parte del patrimonio material de la ciudad de Cartagena, cuyo valor hace indispensable promover el acceso a estas estructuras para crear conciencia sobre su valor histórico, e incentivar acciones que fomenten una diversidad cultural y enriquezcan de gran manera el capital social.

## **Metodología.**

Esta investigación se desarrolló en el ámbito de la investigación sociojurídica, y en ella se empleó un enfoque mixto, combinando la metodología cualitativa y cuantitativa. La investigación contó también con un diseño analítico.

En la primera etapa, se realizó una visita guiada a los hornos de cal con acceso por vía acuática, mediante fichas de observación no participante se recolectó información sobre los entornos ambiental, geográfico, turístico, acceso y problemáticas de los centros de producción.

Así mismo, se aplicaron entrevistas a los habitantes de Ararca en el corregimiento de Barú, con el fin de conocer sus percepciones sobre los centros de producción del patrimonio cultural material y su importancia percibida en la conservación del patrimonio cultural de la ciudad, acompañados por el Consejo Comunitario de Ararca. Con los miembros del Consejo Comunitario se realizó un taller participativo bajo el enfoque de la investigación acción participativa (IAP) para conocer el trabajo de las comunidades alrededor de estas fortificaciones y los mecanismos de participación comunitaria frente a la conservación, valores y problemáticas de estas fortificaciones, con el fin de generar acciones para transformar la realidad social, (Balcázar, 2003) cuyo fin fue dar cumplimiento efectivo al objetivo específico que se divulga en este artículo.

En una segunda etapa, la información recolectada se organizó y sistematizó utilizando software especializado en análisis de datos cualitativos y cuantitativos. Posteriormente, se realizó un análisis de la información utilizando técnicas de estadística descriptiva e inferencial para establecer las relaciones y correlaciones entre las variables estudiadas.

La triangulación de la información recolectada a través de los diferentes métodos y técnicas permitió una mayor validez y confiabilidad de los resultados obtenidos. Además, se realizó un análisis crítico y reflexivo de la información para llegar a conclusiones y recomendaciones relevantes para la valoración, transmisión y conservación del patrimonio cultural material de Cartagena de Indias, específicamente en lo referente a los centros de producción ubicados en Barú.

## **Resultados y Discusión**

### **Centros De Producción: La Sangre De Los Ancestros**

Este estudio se propuso identificar los valores históricos, estéticos y simbólicos que permiten mejorar y conservar el patrimonio cultural material e inmaterial de los centros de producción presentes en el Corregimiento de Barú, zona insular de Cartagena de Indias. Por ello, resulta de vital importancia explorar los antecedentes históricos que dieron lugar al nacimiento de los centros de producción, dado que esto permite reconocer el papel crucial que representaron en la historia de las fortificaciones de la ciudad de Cartagena.

Desde la fundación de Cartagena en el año 1553, y durante toda la época colonial española, el puerto de esta ciudad fue uno de los más importantes de todo el continente americano. Allí, los esclavos, por órdenes de los españoles, reunían las riquezas encontradas en esta tierra; las cuales, luego, eran transportadas, mediante barcos, a los puertos españoles. La noticia de este hecho llegó rápidamente a oídos de los ingleses, franceses y de los odiados piratas, suceso que generó numerosos ataques con el objetivo de invadir y saquear la ciudad.

Sin embargo, los españoles no permitieron que sus tesoros les fueran arrebatados de sus manos y defendieron a sangre su adquisición. Sin embargo, después de la embestida del legendario Sir Francis Drake, la colonia española decidió que no era suficiente con su milicia y sus armas, y, por tal motivo, a finales del siglo XVI fue construida una muralla con fuertes para proteger la ciudad de futuros asedios. (Fortificaciones Cartagena de indias, 2017).

Ahora bien, al contemplar la majestuosidad de las fortificaciones surgen varios cuestionamientos: ¿Cómo fue la adquisición de materia prima? ¿Quiénes suministraron la mano de obra? ¿Cómo fue el sistema de transporte y distribución de materiales?. Los primeros resultados que se encuentran en esta investigación es que, dado que en la Cartagena de la época colonial se encontraba rodeada de canteras y que de ahí los esclavos (mano de obra) extraían las piedras y otro sector de personas más especializados en saberes de pulido, completaron la labor. Posteriormente, eran transportadas por vía marítima y se unían entre sí con cal viva que se obtenía a través de una elaborada cocción en unos hornos de gran tamaño. Lo anterior, da paso a otro cuestionamiento: ¿Cuál es la ubicación estratégica de los hornos? Para Brenon (2022) estos hornos, como parte de los Centros de Producción Colonial, se originaron en los siglos XVI, XVII y XVIII, y se hallaban diseminados por las zonas del litoral de la Bahía de Cartagena y zonas de caños en la zona norte de la ciudad.

Además, su cercanía a las canteras, es indicio de que facilitaba la obtención de la materia prima, piedra caliza, que luego sería quemada para producir la cal. Eran ubicados cerca de la costa, ya que los materiales debían ser embarcados y transportados por vía marítima. Los centros de producción fueron la fuente primaria de suministros para la elaboración de la cal, tejas y ladrillos necesarios para el nacimiento y desarrollo de la ciudad de Cartagena y sus fortificaciones. (Brenon, 2022).

Así mismo, en acta de visita de la Comisión ICOFORT internacional, Comité científico internacional de Fortificaciones y Patrimonio militar de ICOMOS del Concejo superior de Monumentos y sitios realizada en el 2021, se indica “los hornos existían desde la colonia canteras de piedra caliza, dichas piedras eran transformadas en cal mediante su calcinación a altas temperaturas que oscilaban entre los 900 C y 1000 C, por ello numerosos hornos fueron surgiendo en las islas y los territorios cercanos a la bahía. Con relación al sistema constructivo se puede señalar que existen dos clases: Hornos empotrados y sobreelevados. De acuerdo a su función existen hornos simples, dobles y triples.” (p.6)

Su narrativa histórica promueve que resulte importante ejecutar oportunidades y acciones para la conservación de estas estructuras, así como lo plantea Brenon (2022) y Cabrera (2018), porque no son sólo construcciones aisladas, sino que hacen parte de una memoria asociada a estos lugares, con una riqueza patrimonial única e invaluable que permite conectar y conocer la historia del surgimiento de las fortificaciones en Cartagena.

Desde otro plano, se puede señalar que el gobierno colombiano, con el fin de rescatar el patrimonio cultural e histórico e impedir la desaparición del patrimonio material histórico de la Nación, declaró a los Centros de Producción - Hornos, entre otros, como Bienes de Interés Cultural (BIC), mediante el Decreto número 1911 del 2 de noviembre de 1995. Posteriormente, en 1997, la preservación de estas infraestructuras, testimonio de la grandeza colonial de Cartagena, pasó a las manos del Ministerio de Cultura de Colombia, entidad de la orden nacional encargada de “Proteger, conservar, rehabilitar y divulgar el Patrimonio Cultural de la Nación como testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.” (Decreto 1746 de 2003, Artículo 1)

Para el 2012, el Ministerio de Cultura, para el cumplimiento de sus objetivos misionales y estructura orgánica, delegó administración, conservación, mantenimiento y puesta en valor de las fortificaciones de la ciudad, incluyendo a los centros de producción o ruta de los hornos sobre la Escuela Taller Cartagena de Indias en adelante, (ETCAR).

Según el PEMP FORT Bahía que recibió concepto favorable del Ministerio de Cultura en el año 2022, se indica que existen aproximadamente 22 centros de producción en la Zona Norte y las islas de Tierra Bomba y Barú. Estas dos zonas componen el 77% del total, aunque este número puede ser mayor, al ir descubriendo más vestigios con nuevas exploraciones o incluso disminuir, pues en palabras de (Cabrera, 2023) existen apreciaciones de que estas estructuras coloniales han venido siendo destruidas reiteradamente por fenómenos como los mares de leva o nortes, constituidos por vientos huracanados y mareas altas, a veces combinadas con lluvias y tormentas tropicales.

En este escenario, se puede contemplar que estos centros de producción, integran la memoria colectiva de sus comunidades, que en la actualidad los reconoce como estructuras de interés cultural. En articulación de lo anteriormente expuesto, es correcto afirmar que es un legado que demuestra a la humanidad la importancia de los antecedentes históricos y de los hechos perdurables que dieron lugar a la creación de las fortificaciones.

Además, esta conciencia de que el pasado se convierte en presente, contribuye a la vida espiritual de la sociedad y fortalece los indicadores de su identidad. Un patrimonio cultural material que pertenece al colectivo de la población que lo creó, lo conservó, lo transmitió y lo difundió a lo largo de los años (Cabrera, 2018).

Ahora bien, la voz de las comunidades cumple un papel fundamental para reconocer los principios sociales e históricos del patrimonio cultural material que allí reposa. Toda vez que más allá de solo

considerar el patrimonio de la ciudad como un producto comercial o turístico, se trata de reflexionar sobre los valores y el significado para la comunidad de los bienes patrimoniales.

Como parte de la metodología de investigación aplicada, se realizó un taller participativo con el Consejo Comunitario de Ararca - Barú, para indagar acerca del significado de los centros de producción y los valores que representan para su comunidad, se resalta que tienen claridad con relación al significado de estas fortificaciones, como se muestra en la gráfica.

Figura 1. Significado Centro de Producción para la comunidad de Barú



Fuente: Autores, según taller participativo en Ararca-Barú, 2023.

Se resalta la apreciación de la comunidad nativa del patrimonio cultural con el que comparten territorio, reconocen en sus ancestros quienes fueron los que trabajaron en estos centros de

producción para el fortalecimiento de la ciudad de Cartagena y su protección frente a la invasión extranjera. Es por ello, que el reconocimiento de estas fortificaciones como “sangre de sus ancestros” tiene un invaluable significado no solo para ellos como nativos, sino también para todos los Cartageneros y extranjeros que visitan estas fortificaciones.

Estas significaciones se tornan trascendentes al demostrar la relación de los nativos con el patrimonio cultural y un reconocimiento a los ancestros que con sudor y sangre construyeron las fortificaciones de la ciudad.

No obstante, a pesar de haber manifestado con anterioridad las ventajas que representan los centros de producción para la vida histórica y cultural de la comunidad de Barú, se evidencia la existencia de fronteras y límites que impiden que los nativos de Barú puedan apropiarse de estos espacios y estructuras, tales como el mayor involucramiento de la comunidad en el aprovechamiento cultural de estos bienes culturales y el límite más importante es que estas fortificaciones se encuentren predios privados. No se puede vigilar, proteger, escudriñar y tomar conciencia sobre un patrimonio cultural material que le pertenece a la comunidad, cuando hoy en su mayoría estos centros de producción, se encuentran en terrenos de terceros.

Dicho esto, a pesar de las diversas barreras que existen, es importante resaltar la labor de la comunidad en el mantenimiento de estos centros de producción de la mano de la Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR). No obstante, debe articularse el trabajo y las necesidades de estos centros con todas las organizaciones comunitarias para que todos se beneficien de la conservación y mantenimiento de los centros de producción, así como de los proyectos turísticos en la zona.

Los proyectos de turismo comunitario en la zona deben ser promovidos por el gobierno nacional y distrital, conforme los lineamientos del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) que contempla

las acciones indispensables para la protección, conservación y sostenibilidad de las fortificaciones. El PEMP FORT Bahía es un valioso instrumento de gestión del patrimonio cultural, urge su implementación y trabajar mancomunadamente interinstitucionalmente para la conservación del paisaje cultural y fortificado de la bahía de Cartagena. Toda la documentación sobre el PEMP FORT Bahía se encuentra en la web: <https://fortificacionescartagena.com.co/es/12033-2/>

Si se logra aplicar el PEMP FORT Bahía con la comunidad nativa de Barú, la labor de la Escuela Taller de Cartagena de Indias (ETCAR), del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, tendría un mayor efecto y visibilidad en la comunidad. De esta manera, la preservación de los valores históricos, estéticos y simbólicos que representa este patrimonio para su comunidad, lograrían el efecto deseado por todos.

El ecoturismo se vislumbra como una condición necesaria para que se conozcan los vestigios de estos centros de producción para las futuras generaciones. Sin embargo, dado que este complejo se encuentra en predios privados, hace más difícil una propuesta turística alrededor de estos centros de producción.

Por ello, se debe resaltar la memoria histórica, se deben preservar los centros de producción de la isla de Barú, dar a conocer el valor y el significado del arduo trabajo de nuestros antepasados que dieron vida a estas estructuras, y que, además, lograron dejar inmensas huellas en el patrimonio cultural de la región.

En la siguiente figura se muestra el significado histórico de estos centros de producción para la comunidad.

Figura 2. Valores históricos de los Centros de Producción para la comunidad de Barú



Fuente: Autores, según entrevistas realizadas en la comunidad de Ararca-Barú, 2023.

Ahora bien, más allá del valor histórico social, estos centros de producción también tienen un valor económico y ambiental, el cual se relaciona con la importancia económica que presenta el sitio patrimonial dentro del territorio de estudio, con su significación y estado ambiental. Puesto que estos hornos o centros de producción tienen el potencial de convertirse en sitios con reconocimiento a nivel internacional, y ser visitados con frecuencia por individuos o grupos sociales diversos. (Cabrera, 2018)

Para lograr esa valorización, sin embargo, se hace necesario un proceso de identidad que involucre a los individuos de Barú con los centros de producción, en áreas de fomentar el sentido de

pertenencia, y lograr la caracterización de esos sitios como patrimonio cultural material para su comunidad.

De igual forma, es notorio que la valoración es un aspecto inaplazable en el fortalecimiento de la identidad patrimonial, como apropiación colectiva o social, entendida como la síntesis de todos los elementos tangibles e intangibles que los seres humanos reconocen y asumen como suyos ante los demás.

La apropiación social permite la apreciación del bien patrimonial de los centros de producción como recurso cultural y económico, respetando su historia, la utilidad y los significados simbólicos. Resaltando la importancia del patrimonio como herencia y legado que permite a los individuos del corregimiento de Barú percibir la continuidad histórica de las generaciones, lo que integra tanto el pasado como el presente y el futuro; esto hace que el patrimonio deba ser utilizado con criterios de rescate ante los daños causados por el tiempo y a la misma acción humana, todo esto bajo una óptica de protección institucional y de apropiación colectiva.

#### **“La Ruta de los hornos, el camino olvidado:” Los hornos de cal donde nació Cartagena**

Se torna interesante la denominación de los centros de producción, también nombrados sistema industrial o “la Ruta de los Hornos” de cal. Cabrera (2018) toma esta denominación conforme lo explica en su tesis doctoral, los cuales tienen para la ciudad una “función histórico-estratégica en el proceso constructivo” (p. 194). El título de “La Ruta de los hornos, el camino olvidado” se le atribuye a los investigadores arquitectos: Augusto Martínez, Rosemary Martelo, Rosa Martínez y Alfonso Cabrera. (Cabrera, 2018, p. 236).

Por su parte, los centros de producción lo constituyen los materiales para la construcción de la ciudad. “Haciendas, estancias y tejares, con múltiples funciones como lo fueron las canteras y los hornos para cal y ladrillo. Se encontraban ubicados en cercanías de agua para facilitar su transporte y también para la obtención de carbón vegetal, pero exigían su movilización desde lugares alejados a los sitios de desplazamiento de las obras, por lo que podemos afirmar que erigir a Cartagena, fue faraónico.” Cabrera, 2018, p.237)

La imponencia de estos hornos, se conoció de primera mano, al realizar una visita guiada con nativos del territorio, que viven y conocen estos centros de producción. Partiendo de allí, es necesario relatar brevemente la apreciación general que obtuvimos del trabajo de campo. En primer lugar, el acceso para llegar a los centros de producción ubicados en la comunidad de Barú es relativamente complejo. Se hace necesario realizar un recorrido por vía marítima de aproximadamente 25 minutos desde Cartagena. Además, es necesario el acompañamiento de nativos de la zona que son quienes conocen, de manera precisa, donde se encuentran asentados estos hornos o centros de producción. Sin embargo, cabe aclarar que no todos los miembros de esta comunidad reconocen qué son los centros de producción y su importancia, y son pocos los que contemplan la idea de realizar tours turísticos o educativos a estas estructuras, encontrando a la Fundación Vigía de Carex, que realiza estas visitas guiadas.

Un horno, o centro de producción, visitado fue el que está situado en la Ciénega de los Vásquez, que podemos observar en la siguiente figura. Para recorrer este centro de producción se hace necesario llevar botas y machete porque no hay senderos, ni anuncios que guíen el camino hacia el horno. Solo se contempla un hermoso paisaje de la playa, de los manglares vírgenes y de pequeños cangrejos caminando entre los pies de los visitantes. Para lograr arrimar al horno se

tiene que realizar una caminata de aproximadamente 15 minutos, al llegar se encuentra un magnífico horno de cal en un buen estado y debidamente cuidado.

Figura 3. Centro de Producción - Horno Ciénega de los Vásquez.



Fuente: Autores, visita guiada con la Fundación Vigía de Carex, 2023.

En otra zona de la comunidad de Barú, se encuentra el llamado Centro de producción Hacienda Polonia, que se puede ver en la Figura. Allí se localiza otro horno, que se encuentra enterrado. Actualmente solo se logra apreciar pequeños ladrillos rotos en el suelo y el arco de la boca del horno. Así mismo, se logra visualizar el interior del horno, oculto por la maleza que caracteriza este sector.

Figura 4. Centro de Producción - Horno Hacienda Polonia



Fuente: Autores, visita guiada con la Fundación Vigía de Carex, 2023.

En la figura anterior se observa el horno de Concón que es un horno de Cal, tenía una altura de 1,70 metros. Sin embargo, hace aproximadamente 6 años sufrió un derrumbe que provocó que una de las paredes del horno cayera hacia la entrada de este.

Este terrible suceso se originó, según el guía, por la falta de mantenimiento, ya que un gran árbol creció y fue enterrando sus raíces en las paredes de este centro de producción.

Figura 5. Centro de Producción - Horno de Cocón.



Fuente: Autores, visita guiada con la Fundación Vigía de Carex, 2023.

El Horno de Coquito, como podemos ver en la figura siguiente, es un inmenso horno dentro del que la misma comunidad ha realizado excavaciones para conseguir tierra o para poder ingresar al horno, el entorno se encuentra en buen estado y está rodeado de mucha vegetación, pero cuenta con un fácil acceso, gracias a un puerto de desembarque hecho de madera. Así mismo, se evidencia que este centro está sufriendo de derrumbes al interior de su infraestructura.

Figura 6. Centro de Producción - Horno de Coquito



Fuente: Autores, visita guiada con la Fundación Vigía de Carex, 2023.

En síntesis, es notorio el estado de abandono en el que se encuentran los hornos y las barreras de acceso que existen. En general, la situación de la mayoría de los centros de producción se podría definir diciendo que se encuentran en estado de ruina. Situación preocupante para la conservación de los mismos.

Estéticamente son una monumental construcción, su vista es hermosa, impactante y muy colonial, lo que lleva al espectador a un viaje por el tiempo. Sin embargo, a los alrededores de los hornos logramos observar mucha contaminación, basura y difícil acceso a los mismos.

Es importante el control administrativo al ecoturismo que se hace en la zona y la importancia de involucrar a la comunidad nativa en la difusión y conservación de estos complejos de producción.

Dado que, simbólicamente, los hornos representan para la comunidad de Barú un significado ancestral para las viejas generaciones, es indispensable que los mismos se den a conocer a las nuevas generaciones, como un legado histórico. Por ello, es clave que la comunidad conozca y se relacione con los hornos para que, así, desde la apropiación colectiva, los centros sean valorados, reconocidos y protegidos por la comunidad principalmente y los Cartageneros para conocer y seguir la ruta de los hornos donde nació la ciudad.

### **Conclusiones**

En definitiva, se es posible apreciar que los centros de producción presentes en el Corregimiento de Barú en unas zonas muy estratégicas, toda vez que para la época, estaban en ubicaciones en que les fuera práctico obtener la materia prima para quemar la piedra caliza y producir la cal viva y ponerla a circular de vía marítima. Características que deberían ser aplicadas como referencias para facilitar el uso turístico y cultural de estas estructuras, y en esa medida como herramienta de apropiación social para su conservación.

Así las cosas, los centros de producción no solo son valiosos por los procesos que se realizaban en ellos, sino que también tienen un valor histórico incalculable por ser parte de los BIC de la Nación Colombiana. Y por lo tanto, se hace necesario preservar los valores históricos, estéticos y simbólicos de estos centros de producción, constituyéndose también, en un valor turístico y productivo para la comunidad.

Es trascendental, a nivel gubernamental se apliquen sin más dilaciones las recomendaciones de los expertos en Patrimonio de la ciudad, que han dejado en sus tesis posgraduales las respuestas y soluciones requeridas para que estos BIC y patrimonio puedan preservarse para las generaciones futuras. El control y la vigilancia estatal se requiere de manera urgente para exigir a los propietarios de los terrenos en donde se encuentran los centros de producción, acciones de la mano de los expertos y del Instituto de Patrimonio y cultura de Cartagena para su mantenimiento y conservación. Estamos obligados a cuidar de estos centros de producción, es un patrimonio de todos y se debe permitir a todos, cartageneros y turistas conocer, cuidar o encaminar acciones de resguardo y conservación de los centros de producción que se encuentran a lo largo de toda la ciudad.

La tarea es seguir propiciando este tipo de investigaciones que permitan dar a conocer nuestro patrimonio, fomentar el arraigo de los ciudadanos por este Patrimonio material escondido en Barú y la bahía de Cartagena, para su conservación en el tiempo.

## Referencias.

- Balcázar, F. (2003). Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en humanidades*. 2 (1), 59-77. <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Brenon, P. D. M. (2022). *Plan Gestor La Goleta para la salvaguarda del conjunto de producción colonial Cocón. Isla Barú. Cartagena de Indias. Colombia*. [Tesis posgrado, Universidad Jorge Tadeo Lozano]. Repositorio de la tesis Universidad Jorge Tadeo Lozano. <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/30946/Brenon%20Perez%20Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Buitrago Villamizar, A. (2017). *La historia de Barú, Cartagena*. Universidad Nacional de Colombia – Sede Caribe – Instituto de Estudios Caribeños. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/66067/67606-349134-1-SM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabrera Cruz, A. R. (2018). *El patrimonio arquitectónico y fortificaciones en Cartagena de Indias: identidad, significado cultural y prospectiva*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada.] Repositorio de la tesis Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/49411>
- Cabrera Cruz, A. R. (2023). Reflexiones sobre la situación patrimonial de Cartagena de Indias en Rafael López Guzmán (ed.) *Gestión del Patrimonio en Iberoamérica* (pp. 15 - 30) Editorial Universidad de Granada. <https://editorial.ugr.es/media/ugr/files/sample-139389.pdf>
- Fortificaciones Cartagena de Indias. (2017). *Murallas de Cartagena*. <https://fortificacionescartagena.com.co/es/planee-su-visita/murallas-de-cartagena/>
- Fortificaciones Cartagena de Indias. (21 de diciembre de 2017). *ETCAR presenta balance de sus 5 años como administradora de las fortificaciones de la ciudad*. <https://fortificacionescartagena.com.co/es/blog-post/etcar-presenta-balance-de-sus-5-anos-como-administradora-de-las-fortificaciones-de-la-ciudad/>
- Martínez, B. J. y Flores, B. N. (2010). *Nativos, tierra y sociedad. Barú 1875 – 1905*. [Tesis pregrado Universidad de Cartagena.] Repositorio de la tesis Universidad de Cartagena. <https://hdl.handle.net/11227/286>
- Ministerio de Cultura. (10 de octubre de 2023). *Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional*. <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/bienes-de-interes-cultural-BICNAL/Paginas/default.aspx>
- Presidencia de la República. (2003, 25 de junio). Decreto 1746 de 2003. Por el cual se determinan los objetivos y estructura orgánica del Ministerio de Cultura y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial, 45229. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=65492>
- Topete, L. H. y Amescua, Ch. C. (2013) *Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Universidad Nacional Autónoma de México Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinaria. [https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/crim-unam/20170505034557/pdf\\_662.pdf](https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/crim-unam/20170505034557/pdf_662.pdf)

UNESCO.

(s.f.).

Patrimonio.

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Urueta, J. (2011). *Cartagena y sus cercanías: Guía descriptiva del estado soberano de Bolívar, en los Estados Unidos de Colombia.*

<https://economia.uniandes.edu.co/sites/default/files/publicaciones/pescadobaru/capitulo-1.pdf>